

在榔糖樹的平原上



[在榔糖樹的平原上](#) [下载链接1](#)

著者:楊蔚齡

出版者:智庫文化

出版时间:2004-7

装帧:平装

isbn:9789867880499

得獎作品《邊陲的燈火》作者楊蔚齡女士又一感人作品。

知名作家劉墉先生熱誠推薦。

文字風格溫暖而抒情，字裡行間傳達悲天憫人精神。

隨書附贈光碟，深入瞭解難民困境及救助理念的實踐。

作者自序——柬埔寨，這個曾經被血覆蓋的國家，在歷經二十多年的內戰之後，終於走向和平。一九九二年三月，聯合國難民總署在巴黎與柬埔寨四大派系簽下和平協定，派遣和平部隊駐紮柬國，並投入大量資金協助該國重建。到現在，已經十二年了，我親眼看見難民重整家園的艱苦。

五年前，我們在柬埔寨波貝地區，成立「流浪兒童之家」，收容方圓一百里內貧病、孤苦無依的流浪孩子。其中，有一位院童的母親因為長期過著乞討的生活，全身感染惡疾，當她表示希望見孩子最後一面時，我們急忙開車送孩子回去。

在遠遠的旱田裡，一間沒有門的破木屋，這孩子的媽全身潰爛、虛弱地睜著眼睛期待孩子回來，而孩子進到屋子只看了媽媽一眼，便脫下身上的衣服，換穿另一件破褲子，溜出去了。孩子的媽伸出長手，好像要喚回自己的愛兒。

眼見此狀，我對這孩子有點失望，他怎麼可以不看顧生著重病媽媽，反而跑出去玩呢？大家一邊安慰這位婦人，一邊急著找孩子。一個多小時過後，孩子回來了，他沾了一身的魚鱗油腥，手上提了一袋米回到小屋。原來，他剛剛一看見病重的媽媽，只想到家裡沒有吃食，於是跑到市場央求魚販讓他打工殺魚，他殺了一個多小時的魚，賺得十塊錢，立刻跑去買米，一路喘著回來，只說了句：「媽媽，吃飯！」當我們要孩子留下來照顧他母親，婦人卻急得咳聲不斷地說：「他留在家裡沒前途，會餓死，帶他走吧，我看他一眼就放心了！」

幾天後，這位母親死了，我們再次送孩子回去，這一回，孩子的步子慢了，慢慢地走向木屋邊已經點火的木堆，木堆中燃燒的，正是他的母親……。

如果你不把腳放在滾燙的沙上，你不會瞭解沙漠。服務工作，是一種真實的，與身處苦痛、折磨的人為伴的工作。有時，最難的，不是我們不救助，而是救不了；最苦的，不是救多少，而是明知救不了卻還執意要救。雖然，我從救助工作中接觸到的，都是貧病、困苦、麻煩、瑣碎的人和事，卻因為與他們相處，而更加深刻地理解人性的美善是多麼難得。

這部書中的圖文，都是長期以來，筆者在泰國難民營以及柬埔寨各省工作的實錄。我不計工拙地寫下並出版專書，只有一個用意，那就是為苦難人作見證，為流離人訴冤屈。

我一直有個信念，不管這個世界怎麼變，我們總要在「美」與「善」之間懷抱希望，創造幸福。

「頻上高樓撞曉鐘，不信世上耳盡聾」。讓我們期待，更多回應的鐘聲響起。

作者介紹:

楊蔚齡

台灣高雄人，實踐大學社會工作系畢業，國立東華大學創作與英語文學研究所碩士。曾任中華航空公司空服員、中泰支援難民服務團駐泰團員、聯合報副刊編輯等職。現任「知風草文教服務協會」理事長。楊蔚齡從一九七九年起便投入各項社會服務工作，至今已二十餘年，從未間斷。她秉持一貫的人道主義精神，全力投入，除參加國內犯罪少年輔導、智障教育、紅十字會急救教練、一一九街頭傷患急救外，並將工作擴及海外難胞救助和失學難童教育，成立救助機構「知風草文教服務協會」，創設柬埔寨邊境「知風草流浪兒童之家」（收容貧困兒童）。工作之餘，她並創作報導文學與紀實散文專著多部，以感性的文字，喚起人們的悲憫與愛心，感染了台灣很多年輕人主動參與社會服務。

重要得獎紀錄

- 一九九五年 第七屆吳尊賢愛心獎
- 中國文藝協會第三十六屆文藝獎章（《邊陲的燈火》）
- 一九九六年 第一屆中國婦女寫作協會文壇新秀獎
- 中華民國第三十四屆十大傑出青年
- 中華民國第十六屆十大傑出女青年
- 一九九七年 中山文藝報導文學獎（《邊陲的燈火》）

- 二〇〇三年 柬埔寨王國國際NGO協助柬國戰後重建一等勳章重要作品
- 一九九四年 《邊陲的燈火》
- 一九九七年 《知風草之歌》
- 一九九九年 《希望的河水》
- 二〇〇四年 《切夢刀》

目录: 推薦序／超越國界的愛—劉墉
自序／血的溫度，淚的顏色—楊蔚齡
第一部 泰國篇 (1989~1992)
第二部 柬埔寨篇 (1992~2002)
第三部 知風草篇 (1996~2004)
後記／從煙硝中走來的堅持一周昭鵠 (93/05/16刊登於自由時報)
• • • • • (收起)

[在榔糖樹的平原上 下載鏈接1](#)

标签

评论

[在榔糖樹的平原上 下載鏈接1](#)

书评

[在榔糖樹的平原上 下載鏈接1](#)