

# 末世男女



[末世男女 下载链接1](#)

著者:瑪格麗特·愛特伍

出版者:天培

出版时间:20040801

装帧:平裝

isbn:9789867759160

- ◎亞馬遜網路書店評鑑五顆星
- ◎諾貝爾文學獎呼聲最高的女性作家
- ◎廿一世紀高寓言式的瘟疫文學作品
- ◎2003年布克獎、橘子獎提名
- ◎知名學者 南方朔 導讀推薦

英國布克獎《盲眼刺客》作者，亦是諾貝爾文學獎呼聲最高的作家瑪格麗特·愛特伍，繼《使女的故事》之後再度挑釁讀者的神經，描述人類遭受病毒感染、基因改造後的廢墟世界。

小說一開始，敘述者引領讀者進入劫難後的荒涼世界：滿地生鏽的機器、殘破的沙灘、悲悽的鳥鳴以及遠方的浪濤聲。「雪人」是唯一的倖存者，此外是一群赤裸、完美、天真，有著綠眼睛、經過基因改造的「克雷科人」。

大劫前的世界是基因工程宰制的世界，人類製造無數的異種：沒有大腦只有肥大器官的

「器官豬」、外表和善實際陰險凶狠的「狗狼」、蜘蛛和山羊基因重組的「蛛羊」.....

《末世男女》是科技反烏托邦的瘟疫文學，預言生物科技和病毒變種將造成的人類浩劫。瑪格麗特以詩人敏銳的筆調，書寫人性；令人毛骨悚然、怵目驚心，瀰漫著淒涼的美學。

作者介绍:

瑪格麗特·愛特伍

1939年出生於加拿大渥太華，六歲開始寫作，十六歲立志成為作家。

曾以《又名葛麗斯》(Alias Grace) 獲得1996年加拿大文學吉勒大獎 (Giller) ，十九歲詩作《Double Persephone》獲E.T.Pratte獎；《The Circle Game》獲1996年加拿大省長新詩類作品。

以《盲眼刺客》(The Blind Assassin) 榮獲英國2000年布克獎，使得原本就已是加拿大國寶級作家的她，邁向全球性最受矚目的偉大作家。瑪格麗特作品數量高達三十種，全球共有33種語言版本，是目前世界文壇呼聲最高的諾貝爾獎得主。

目录:

[末世男女\\_下载链接1](#)

## 标签

玛格丽特·阿特伍德

小说

科幻

女性與家族小說

外国

sci-fic

fiction

文学

## 评论

表示大陸版《羚羊與秧雞》這樣的直譯完全沒有語言的美感，囧得比把明日香翻譯做“飛鳥”更甚。

可长出十二条腿的无头鸡，可按需订造的婴儿，药厂制病，人口消灭计划，全副武装的私人保安，各种末日境况现在看来贴现率居然都不低。故事穿插闪回并没有特别出色，既没有勾起悬疑或各种情怀，也没有帮助剧情推进，创世神话的缘由很快就能猜到，书未留下的尾巴太美剧了，反而不想追看了。

當初怎麼會棄如敝屣呢 另一本洪荒年代和這本近乎絕望的結局正好相反 是寬恕的

科幻小说理解无能ing...

[末世男女 下载链接1](#)

## 书评

“雪人在黎明前醒了。”玛格丽特·阿特伍德的反乌托邦小说《羚羊和秧鸡》(Oryx and Crake)这样开头。三页之后，一幅混沌的末世图景如同破晓渐渐清晰。十页过后，读者终于明白：他是“完完全全地一个人”了。他是世上最后一个男人；陪伴他的，只有那些有着绿色眼睛、不同肤色、...

看了那么多末世情结的小说，没有一本能和这篇相比。没有一本能让我如此不寒而栗。这篇小说写的是深入骨髓的无可救药的末世。其他小说无论将未来描绘得如何凄凉，多

少还能有些亮点，多少能提及一点点人性的光芒（哪怕只是再少不过的一点点），多少能给人一些面对的勇气。可是...

恐怕《羚羊与秧鸡》更加确凿了很多人对于玛格丽特宗教信仰的定义：“悲观的泛神论”，诚然这样一种说法容易使人误解。按照玛格丽特本人的说法，她提出了一种质疑“作为一个物种，我们是否具备了感情的成熟与智慧来正确使用我们强大的工具？”这种工具便是科学。阅读《羚羊与...

故事從一個大毀滅的殘局說起。雪人(吉米Jimmy)正在教育他的好友克雷科(Crake)以生物科技創造的克雷科人，他們被設計在30歲前死去，求偶的時候會甩動光裸的身體，跳著藍色陰莖舞，女人們對於性的渴望能夠從生殖器的顏色來判別。克雷科人被雪人設計的尿液地盤保護著，在這個...

科幻小说似乎最遁世，政治纪实仿佛最像刺。棉花糖和绵里针的评论怎么可能放在一起？同时看完《羚羊与秧鸡》和《我们最幸福》后，读到的共通点其实非常鲜明：反乌托邦。看刘慈欣的书单，就能明显感觉到在思想上升的交汇处，写作的形式只是为内容服务，科幻想象与政治寓言的结局...

全书阴暗而又明朗的主线让人难以割舍，喜欢主角似纯真又世故的心态，和善与不善的心理斗争。羚羊，只是他想要的一缕带着鹅黄油气的阳光，舍不得，又握不住。而秧鸡，也只能算做他树立起的精神拍档。无处，尽有。科技与人永远是科幻的主旋律，斗不过的阴暗，如撒满玻璃的...

在課上必讀的小說里，還是第一次有“這本書超贊”的感覺，一直以來都是“靠好不容易讀完了”..雖然剛一開始也有雲裡霧裡不知所雲的感覺{還特地去圖書館借了中文版來對照嘞}。記得很清楚的是，當時老師給了我們幾個問題。 1.

我們的社會，是在進步還是退步？ 2. 科學、技術， ...

-----  
作品描绘的末世景象让我不寒而栗，人类用冷冰冰的科技来肆意改变上帝的造物时，必将受到惩罚。小说是虚构的，只是作者为读书的人制造的一个大梦魇。但是人类的未来会怎样，这个巨大的梦魇是否会成真呢？

-----  
末世男女 比不上盲眼刺客 比不上阿比不上阿 真的沒想像中好看  
關於瘟疫文學或科技基因工程過度發展的世界 我還是比較喜歡清水玲子的輝夜姬  
(對了，輝夜姬是漫畫) 瑪格麗特也寫詩

-----  
[末世男女\\_下载链接1](#)