

地下室手記



[地下室手記 下载链接1](#)

著者:杜斯妥也夫斯基

出版者:萬象

出版时间:

装帧:

isbn:9789572702383

《地下室手記》在杜斯妥也夫斯基的創作歷程中是一個轉捩點，在本質上，這本書是一篇哲學性的導論，預示了此後諸篇偉大小說的主旨，因為後來這些偉大小說中所有的道德、宗教、政治和社會觀點，都顯現在這部作品中。

這部小說的主角，是一個跟眾人隔離而又極其敏銳的自我分析者，內容集中在這個跟社會脫節的主角的精神生活上，而這個人的生活背景卻是一般人可以接受的現實世界。這部作品有一部分是在諷刺激進派的社會主義者，認為人並不受合乎理性的利益所左右，真理也不是絕對的。

作者介绍:

杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky, 1821-1881)生於莫斯科的中產階級家庭，曾因參與社會改革運動而入獄，後並流放西伯

利亞。

處女作〈窮人〉即備受文評家肯定，預言其將成為偉大的作家。結束流放，重獲自由後，以《死屋手記》恢復早年的文學聲譽。其後陸續寫出《地下室手記》《罪與罰》《白癡》《永恆的丈夫》《少年》等屹立世界文壇的不朽作品，以及最後的巨著《卡拉馬助夫兄弟們》。

目录:

[地下室手記 下載链接1](#)

标签

@台版

评论

[地下室手記 下載链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感
引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读…

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。
《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的…

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。
我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应…

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絶對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的
心地善良敏感纖細的人 絶對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛…

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。
也许不是不够，根本就不是自我中…

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫囵吞枣完全不加思索。
你总认为自…

书中的“我”是一个自卑、敏感、病态的人，一方面对黑暗的社会现实有清醒的认识，他反抗被所谓“理性”操纵自己的思想，将自己隐藏起来，用自己卑微的阿Q精神麻痹自己，默默的享受自己的痛苦；另一方面他却无法忍受自己脱离社会和他人的关注，幻想自己赢得他人的尊重和社会的地位...

在本书里反复出现了“臭虫”的隐喻，很难不让人联想到那个以人忽然变成昆虫而知名的短篇小说《变形记》。一般我们认为，卡夫卡思想的源泉有一部分是来自陀思妥耶夫斯基的，两者的作品在某种微妙的互文中形成了映射：在卡夫卡的世界里，人被忽然抛入异化的现实中，在故事的开始...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们认为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：土官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

陀思妥耶夫斯基是病态与天才的混合体。他患有妄想型精神分裂症、广泛性焦虑与癫痫。也因为自身的缺陷，他在描绘病态心理方面细致入微，堪称一绝。尼采直言陀翁才是真正心理学家。《地下室手记》的主人公是个退休公务员，我们不妨称其为“地下室人”。这位地下室人是个什么样...

“但我当时还不知道，即便十五年后，我所想起的丽莎，依旧恰恰带着那一刻出现在脸上的那种可怜的、扭曲的、不必要的微笑。”
奇怪的是当我在读完后回顾整篇《地下室手记》，最为清晰的不是一张理应被想象得苦大仇深的地下室面孔，却是主人公在黑暗中点亮火柴，照见丽莎“受苦受...

读这本书的时候一边觉得恶心一边又有一种微妙的爽感。
就与书中人说的一样，他不过是在他的生活中把我们都不敢实行一半的事发展到极端罢了。
地下室人拥有“非英雄”的所有特质，将黑暗的一面无限放大赤裸裸展示于人前。他发掘出自己的劣根性，并几乎是执意地去寻找痛苦，折磨...

[地下室手記_下载链接1](#)