

# 口紅



[口紅 下载链接1](#)

著者:[日] 柳美里

出版者:城邦 (麥田)

出版时间:

装帧:

isbn:9789574698387

剛從設計學校畢業的谷川里彩如願進入知名的化妝品公司工作，卻意外地成為公司促銷產品——口紅的廣告模特兒。對於這種飛上枝頭變鳳凰，讓許多年輕女夢寐以求的遭遇，里彩卻一點兒也不領情。

她喜歡平凡的生活，但是如何身處平凡卻難事。然而身為口紅的代言人，又是公司的產品，一心忠於工作的她自然無法推卻職責。

情勢的發展讓里彩彷彿覺得自己自此像是照顧別人所寫的劇中人物般活著似，被人有意地製造不是自己的一個人，就猶如被人強迫搭上飛機，飛往一個自己不相去的國度.....不管任何時候都挺直腰桿生活的重彩——一段強烈而單純的，灰姑娘的故事

作者介绍:

目录:

[口紅](#) [下载链接1](#)

## 标签

柳美里

日本

日本文学

口红

小说

青春

自我

日@柳美里

## 评论

電視劇不錯看

---

失望的。

---

这个故事就是一个女孩子在扛得住物欲时突生遭变，立马进入了物欲的社会。作者刻画人物不错，但是故事真的是有些狗血。

蛮舒服的小说，但是看的时候，心情会很复杂。

如果不是她的写的，这样的故事我一定看不下去，柳美里的文笔真的很细腻，对人物内心刻画很到位

## 口紅 下载链接1

### 书评

很久都没买小说了，觉得不值，买了这本，实在是凑返卷来着，而且才卖2元。看了开头，云里雾里的，语言倒是很舒服，日本银的小说就是这样。后来月来月喜欢淡淡的女主角和她爱着的男同性恋。（不是3P的那种小说）三个人默默的坐在沙发上感叹，我们是一样的人啊！虽然最后是逝去...

日本女作家柳美里的《口红》，一直被我忽略掉。起初是在本部的图书馆里，然后是在自己的书架上。封面雅致，又是我喜欢的纸质，而今想来又十分切合这本书的意旨。或许一直没兴致翻动它，是因为这本流行小说，就如同一切流行小说那样，汇集了一系列的恶俗——确切地说，这不...

首先得承认这是无敌兔兔的第一篇暂且的处评（大笑偷笑），在看过前1/3的时候我就特别的幻想女主角的长相，到底是哪种年青女人不化妆却拥有如此清澈如莲花般的长相，到底是谁在高呼化妆有多么的难受？对于一个年轻的女孩来说化妆是一件多么神奇而又向往的事，有的人可...

平平淡淡才是真，纯粹的感觉总是难获得的。压抑不了欲望的涌起，也不会无视诱惑的存在，是我们病了还是社会病了。或许这种病是社会赖以发展的原动力----欲望。我们没有能力背离轨道，我们的价值扣至在社会的框框中，这是塑造“自我”的模具，无需觉的那是一张面具，因...

“谎言，毕竟是谎言，终将被拆穿”在图书馆里的某个角落时发现了它，褶皱的封面上这样着这样的话，正是被它这样的语言所以吸引。故事中女主不也是因为男人这句话而爱上他的吗，爱得很唐突，唐突到我竟然没办法这样的情节；爱得很痛，痛到我没有勇气读完这个悲伤的结尾。

“沉默不语,呵气成霜.历史的手指引着,让我踏雪回乡.  
白雪皑皑的道路飞驰而过,四野苍茫,我,飞奔向我的孩提时光”  
很早以前看过的一本书，现在已经不记得具体内容了，只记住了书中那淡淡的忧愁与浓得化不开的情思

这本书是我在图书馆里，看的，一直看了几天，从开始那种让人心情畅快的情节发展，到后来，越来越浓的悲情色彩，我体会了爱情的美好与失去它后无尽的悲伤。故事中讲述的爱情，不是单纯的追求获得而是强调奉献，为自己、更为自己爱的人，甚至放弃自己的爱情。

网上争论过开放性关系和忠贞的利与弊。  
男人觉得开放性关系是进步，可以大言不惭说就是。  
女人觉得那只是借口，虽然可以尝试与不同人交往，但确定关系的，仍然是传统模式。  
这本书就是答案。  
曾见电视上有个男人宣称他将一生忠于他的配偶，甚至自愿缚上贞操带。因其母被负心  
...

难得我在图书馆一眼就认出了它来。多少年前在电视上看到的电视版，只有模糊的记忆，连名字人物都忘了，但在图书馆看到它时直觉告诉我就是它。第六感这东西真不容忽

视。整本书都很认真的看了一遍，就喜欢日本作品，总能保持一种恬静的感觉，节奏不快，但不令人着急或者一目十行...

---

[口紅](#) [下载链接1](#)