

惡意



[惡意 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:商周

出版时间:20040120

装帧:

isbn:9789861241111

令他害怕的，並非暴力本身，而是那些討厭自己的人所散發的負面能量。他從來沒有想過，在這世上竟然會有這樣的惡意存在！人氣作家日高邦彥在移居加拿大的前夕於家中慘遭殺害，命案現場的發現者是作家的新婚妻子，及同樣身為作家的昔日同窗好友野野口修。野野口修決定將好友的意外經過紀錄下來，而這份紀錄也成為刑警破案的關鍵線索，經過一連串的抽絲剝繭下，殺人真兇現身了，而隱藏在殺人動機背後、令人不寒而慄的惡意呼之欲出……

本書的構成，由野野口修和加賀刑警兩名人物自述的筆記和記錄交互穿插著，而這起殺人事件的詭侷樣貌就這樣逐漸浮現出來。

野野口是名兒童文學作家。他本是教國文的國中老師，因為昔日同窗日高邦彥的推薦，欲以寫作謀生，辭去了教職。某天，日高邦彥遇害的禍事突然降臨在他的身上。日高邦彥是位人氣作家。雖然他十年前就出道了，卻不怎麼引人注意。一本描寫煙火師傅一生的『死火』，讓他一舉成名。那部作品替日高贏得知名的文學大獎，更讓他一口氣成為日本少數的暢銷作家。日高計劃和妻子一同移居加拿大，野野口最後一次到日高家的時

候，與某人擦身而過。日高的作品『禁獵地』，書中的主角乃以真人為範本所寫成，那個人就是主角的遺族。這位遺族不滿死去親人的隱私受到侵犯，得知日高即將搬往加拿大，特地跑來抗議。

當晚，日高就被殺了，第一發現者的野野口被捲入事件之中。於是他開始書寫筆記，把整個經過「記錄」下來。

而書中另一個角色加賀刑警和野野口曾是同事，他不但參考野野口的筆記，也將自己辦案的經過寫成紀錄，隨著從野野口與加賀紀錄的相繼出現，讀者仿若洗三溫暖般，反覆經歷了發覺疑雲、解迷、撞見矛盾、豁然開朗…的故事情節中，真真假假，假假真真，一再被騙，一會兒期待落空，一會兒又自打嘴巴，弄得人仰馬翻，但又不忍釋卷。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年生于大阪，直木奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，出道20余年来作品逾60部。

早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理之处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

1985年，凭校园推理小说《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《暗恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

目录:

[惡意_下载链接1](#)

标签

東野圭吾

推理

东野圭吾

日本

推理小说

小说

日本文学

日本推理

评论

我觉得这个甚至比嫌疑人X的献身还要好，不是指诡计的设置这方面，而是相比起伟大的爱来说邪恶的深邃的毫无原因的恶更加震撼人心。

恶意本身便是罪

峰回路转～

令人寒到入骨的動機！

why dun it 的最高作，就东野来说。。

喜欢这种用平缓步调营造的氛围。

抽絲剥繭後赤裸的人性 令人不寒而慄

杀人动机我倒觉得没有什么，因为猜到了几分，反而是这个谋划和追寻的过程叫我着迷。

钥匙落公司，报复全社会：“影子作家”桥段是野野口瞎编的，真正的杀人动机缘于自同学时代始长久的无耻妒忌作贼心虚种种卑劣小人心理

太可怕了

四星以上五星以下

果然杀猫是冒天下之大不韪

三星半。。一气看完。虽然最终动机有点弱，，但是可读性挺强。毕竟小说就是作家可以随意捏造的东西，更何况是推理了

学习一下写作，嗯，我说得是野野口先生。

一百分。动机论的极致。真正让我臣服于东野的作品。

不喜欢

动机杀人

在why上做文章 也算有点新意

这作者是地球人么~?

真相背后还有真相 意外之后还有逆转

[惡意 下载链接1](#)

书评

有这样一个人么，他对你微笑，帮助你，可是你却觉得他可恨。希望他消失掉？
明明应该是爱到极致的朋友，却是恨到了极致？
凶手在书的三分之一处就被捕，而且对罪行供认不讳。而此时，小说才刚刚拉开帷幕。
整片小说讨论的中心就是那份深不可测层层包裹的动机。...

大约是在五年之前，第一次读东野圭吾的作品，就是这部《恶意》。直至今日，《恶意》依然是我最喜欢的东野小说，也依然是我最喜欢的推理小说之一。推理小说的主要元素中，最吸引读者眼球、受关注程度最高的，莫过于凶手意外性及手法意外性，who和how永远是阅读过程中吊人胃口的...

《恶意》算得上我读的第一本正当红的日本推理。东野圭吾的名字早在看《嫌疑人X的献身》电影版时有所耳闻，只知是名作家，从影片来看，关注的不是案件本身进展，却是表面下，各色相关人等的心理，由是对东野作为而今正畅销作家的刻板印象初步解冻。东野圭吾似乎较他的前辈更进一...

之前读过几本东野的作品，翻开《恶意》之前我就知道这里面必然有推理手法之外的“惊喜”。

前三分之一的破案推理，其实也还算有趣（至少我是大气都不敢出，认真地在找破绽），但小说内核的部分，是在凶手已经供认不讳之后才开始的。
老谋深算的精密布局，杀人...

我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直在帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的理想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不...

前言 运气这种东西，真是缥缈不定，难以捉摸。
很多人说“越努力越幸运”，选定了方向，并持续不断地为之努力奋斗，日积月累，终究会等来厚积薄发的那天。
也有很多人说“明天和意外不知道哪一个会先来”，明明自己不断地向前走，结果也许因为欠缺一个机会或突然罹患重症之类的...

作者：于洋
第一次读《恶意》是在一个盛夏的下午，细细阅读至一半时后背竟生起一层细细密密的冷汗，手臂上也冒起鸡皮疙瘩，甚至会时不时神经质一般地看看身后，仿佛背后有一双眼睛冷冷地盯着我。我会有这样的生理反应，实在是因为《恶意》真的痛击人心中最无由的憎恨，最无底...

仅凭着回忆来写，毕竟是几个星期前看完的，但能想起的，必然是该书写得比较成功或特别的地方。废话少说，翠花，上酸菜。
第一：凶手早早就被发现，反而犯罪方式和动机成为谜点重点，引人层层深入探知。
一般来说，犯罪推理小说最大的谜点就是——谁是凶手。而该书反其道而行...

文_谢长留
开篇第一句话，首先竖起三根手指发誓，我不是标题党。起这种标题，也绝非危言耸听

。上周，我还信誓旦旦的在朋友中吹嘘自己看过多少多少悬疑推理小说，列举东野圭吾几乎所有作品，可惜一直没看过《恶意》。当时，一个不屑于我的朋友的朋友，坐在一旁一直没说话，听...

接触东野是从《流星之泷》开始的，虽然当时先看的是电视剧，但是还是被其中的精巧的设计和幽默的情节折服。后来看了《白夜行》，那种真实的绝望感也是让人不自觉地感到悲哀。很厉害的作者，总是有不同于以往的设置。今天早上起来一口气看完了《恶意》，真的是很过瘾。...

光照在黑暗里，黑暗却不接受光。——约翰福音1:5
没有无缘无故的爱，只有无缘无故的恨 Jealous: 马可福音6: 2
到了安息日，他在会堂里教训人。众人听见，就甚希奇，说：“这人从哪里有这些事呢？所赐给他的是什么智慧？他手所作的是何等的异能呢？3 这不是那木匠吗？不是马...

看完这本书的时候，一下子没反应过来，结果是一晚上都在不停的回忆着小说里的情感
和情节。
起这样的标题让我感觉很腹黑，也看到很多网友都不能理解野野口修内心如此阴暗的情
绪从何而来，但是我完全能懂，因此马上感觉，这本书真的很对我胃口，一下就深入到
人心黑暗的最底层。 ...

全书看到最后不寒而栗，这世界上，不小心被种下的仇恨才是最可怕的。好比日高对野
野口修，日高的每一个热心举动，都在野野口修心里种下一颗恶意的种子。在日高利用
自己作家的关系推荐野野口修给出版社时，在日高家庭美满名利双收时，甚至在更早，
在日高想帮助野野口修摆脱校园...

这是一本充满恨与嫉妒的书，可以说，正因为被害人的光芒，被害人的善良，被害人的
优秀才造成了最后的结局。

我想我们都应该深有体会，身边总会有一个类似于别人家孩子的存在，他光芒万丈，几近完美，和他在一起时，总会觉得渺小卑微，甚至嫉妒。有人说，人因嫉妒才得以进步， ...

看过很多东野圭吾作品改编的电视剧和电影，书只看过《白夜行》和《恶意》，相对来说，我更喜欢《恶意》。

《白夜行》里唐泽雪惠和桐原亮司的少年经历，包括我们在内的绝大多数普通人没有，我们读后的悲怆和震撼，是因为阅读中间的代入感，还有东野圭吾写作这本书表现出的...

[惡意_下载链接1](#)