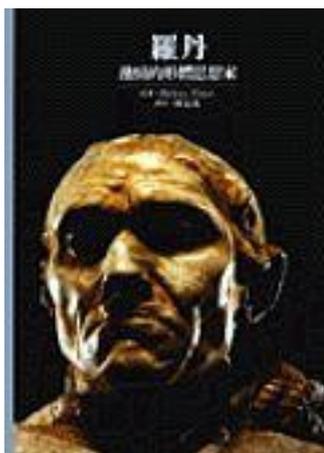


# 羅丹—激情的形體思想家



[羅丹—激情的形體思想家 下载链接1](#)

著者:Helene Pinet，譯／周克希

出版者:時報外版

出版時間:19940000

装帧:

isbn:9789571312200

「形體就是他的語言」。羅丹用黏土、青銅和大理石，雕塑了激情、痛苦、情私慾念，也雕塑了平凡的塵世和超越的悲劇。他創造了新的雕塑語言，以前所未有的坦率，直接刻畫人體及其悸動。他凝神琢磨離城那刻。他彷彿目睹這些人如何動身，彷彿感到他們每個都滿載自己的過去，昂然站立，準備把生命帶出老城。六個人在他面前出現，各有各的相貌，那對兄弟則頗有幾分相像。每個人都有自己下決心的方式，都有他活這最後一刻的方式。用靈魂去活，那保持生命的軀體去忍受。於是形像在他眼前消滅，無數姿勢從記憶中顯現：拒絕的姿勢，訣別的姿勢，聽天由命的姿勢，絡繹而至。他把所有姿勢採集在一起……，把他們鑄成六個英雄。

那老人雙臂下垂，雙臂的骨節已給年齡墜軟了；步履沉重而遲鈍，是老人共具的艱難的步履。一種疲乏的神氣泛流在臉上。那手提鑰匙的人，生命力猶強盛，而今所有力量都壓縮於最後一刻。他嘴唇緊閉，手捏鑰匙。羅丹放火在他的力量裡，於是這力量便在他身內燃燒。那雙手捧著低垂的頭的人，彷彿想把自己深深關閉起來，以求一刻的清靜。

那兩兄弟：一個還依依回顧；一個低著頭，是一種堅定與服從的姿勢，彷彿已把生命遞給劊子手了。然後他創造那「穿越生命」的人。其人已動身，猶自回顧，並非回顧城門

，也非那些啜泣的人，更非伴侶。他只回顧他自己。他的右臂舉起，伸展；手在空中張開，放走了一些不知名的東西。恰似人們把自由交給籠鳥，這正也釋放出一切猶豫與疑惑，釋放出未來的幸福和將至的痛楚，釋放出那些不管住在何處而有一天會遇到的人；放出明天或後天的一切可能性，亦放出了想像中以為遙遠、溫柔、沉靜，而且很久以後才來臨的死。

作者介绍:

Helen Pinet

1952年生。羅浮宮附屬學校畢業後，即在博物館任職。1976年起負責羅丹博物館攝影部工作。她已發表多部作品:《羅丹》、《五位當代攝影家》、《羅丹的攝影師》、以及《雕塑家羅丹及其同時代的攝影師》等。

目录:

[羅丹—激情的形體思想家\\_下载链接1](#)

标签

传记

法国

发现之旅

休闲文化

voyage\_d'exploration

art

Rodin

Arts

## 评论

周克希先生翻譯。里尔克的評論實在精闢。熊秉明“希臘古典期的神、北魏隋唐的佛，則只是凜然岸然的存在意志自體。那些面孔上絕無生活的痕跡，誰能說出佛像所表現的是幾歲的釋迦牟尼呢？神像雕刻和現代抽象雕刻都可以說是一種形而上學。羅丹的雕刻可以說是一種歷史辯證法，一種個體的歷史觀。”——存在的意志。

-----  
2015年4月30日，读毕。

-----  
能看到不少罗丹的作品，4.703。

-----  
最后有不少书信。

-----  
[羅丹—激情的形體思想家\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[羅丹—激情的形體思想家\\_下载链接1](#)