

張愛玲的小說藝術



[張愛玲的小說藝術_下载链接1](#)

著者:水晶

出版者:大地出版社

出版时间:2000-8

装帧:平装

isbn:9789578290198

「張愛玲的小說藝術」是一本評論文集。水晶先生費時三載才完成這本書，評論是以張女士早年的短篇小說為主，長篇小說「半生緣」因為是改寫自四十年代晚期的作品，所以也包括在內。「秧歌」、「赤地之戀」是張愛玲蛻變風格的作品，本書沒有論到。夏志清先生在本書的序文中說：「水晶的新著可說是本示範的文藝批評，他研究的對像又是這樣一位重要的作家，二者相得益彰，應該值得每個愛好文藝讀者的注意。」

作者介绍:

作家： 水晶

本名： 楊沂

性別： 男

籍貫： 江蘇南通

出生日期： 1935年3月4日

來臺時間： 1949前後年

學經歷：

臺灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術學院碩士，加州大學比較文學所博士。曾任教於南洋婆羅乃大學、美國洛杉磯州立大學中文系，淡江大學英文系。現已退休，旅居美國。

文學風格：

水晶創作文類有論述、散文和小說。1954年開始發表小說，1961年以後逐漸創作意識流短篇小說，1963年發表〈愛的凌遲〉，獲《現代文學》小說獎，寫實、諷刺性濃厚及多變的實驗風格，是其小說特色。散文內容則多為對文藝、閱讀的心得。1967年開始研究張愛玲小說，從事文學批評至今。並曾致力於流行歌曲之研究。

目录:

[張愛玲的小說藝術_下载链接1](#)

标签

張愛玲

张爱玲

水晶

評論

文學批評

中国文学

香港文學

文学研究

评论

那些对她晚年生活的描写以及张对自己阅读的评价是难得的史料

我看了夏志清的序以為特別牛逼 讀完感覺……文藝批評發展得確實很快
這種上世紀中頁的批評實在太可愛了 能見到偶像 跟偶像談文學 偶像還送禮物給自己
這輩子也值了

水晶算是做的比较早的，也算是早期里不错的。

在这本评论集出版的年代里，它应该是很出众的了。不过我不太喜欢评论背后的那套美式学术腔，有几篇确实模仿痕迹太重。倒是借批评郁达夫表扬张爱玲的那一篇看得我很过瘾。

有些篇章運用理論好像比較牽強

有些篇章運用理論好像比較牽強

还不错，起码是跟张爱玲面对面交流过。

〈未读完〉水晶很会写啊，读起来不乏味，也很有层次

我是張迷

谢谢你让我摠着“倾城之恋很好，金锁记一般”这个论点苦思冥想，直到我听红楼梦听到秦可卿淫丧天香楼，豁然开朗。

[張愛玲的小說藝術_下载链接1](#)

书评

[張愛玲的小說藝術_下载链接1](#)