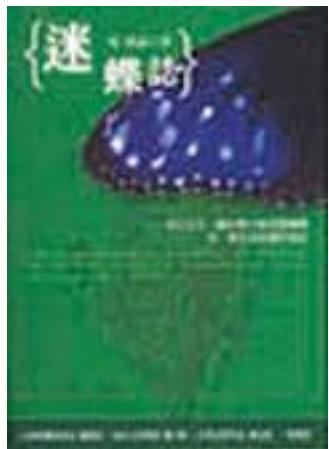


迷蝶誌



[迷蝶誌 下载链接1](#)

著者:吳明益

出版者:城邦 (麥田)

出版时间:2000-8-20

装帧:平装

isbn:9789574691012

「我們習慣了從我們的高度看世界，卻極少抬起頭來，注意到樹梢附近，那些僅僅三、四公分的華麗寶石。」在《迷蝶誌》中吳明益以文字、攝影及手繪插圖記錄了蝴蝶的種種姿態，並從中體悟到一種生命對待生命的方式，遠比判分兩種生物體間的差異來得更為急切。

人可以將蝶視為作物、獵物、研究物，人也可以將蝶當作朋友、愛侶、或陌生人，人也可以以觀賞的姿態，將蝶看作玩賞物。這些角色時常混雜，有時甚且共存而矛盾，因此充滿辯證。我結識蝴蝶時，蝴蝶並不知道我的機心，不知道我將以什麼角度、什麼手段去接近他們。這個選擇權在我們，在所有嘗試去接近自然生命的朋友們身上。

-----吳明益・自序

長期以來真正且期望有人能夠以藝術、文學的角度去解析美妙的內涵，藉予深入多元化社會中不同領域的人群中，使蝴蝶保育成為廣泛人們的共識。這類做夢般的願望將由吳明益先生來實現。我深信，他能打開過去我努力進行蝴蝶保育推廣而無法滲入的另一群人們的心中，有助於全民關心象徵台灣的蝴蝶資源之保育推廣。

-----台灣蝴蝶學會會長陳維壽吳明益

能從傳播廣告科系，投入中國文學研究所的浸染，意外的，側生迷蝶的胎變，丟給我春芽的喜悅，最重要的，他不像時下「成名的自然文學作家」，老是從怎麼吃、如何用的貧窮文化出發，玩弄些虛無縹渺的文字魔術，接受王永慶合成的塑膠桂冠，穩坐在都會叢林把玩「芬多精」。吳君接觸了真實的自然，也不得不自稱「溫和的人類中心主義」。 -----靜宜大學教授 陳玉峰

從自然寫作在台灣的發展來看，這一系列蝴蝶散文所蘊藏的成績和發展，恕我再襲用野外經常使用的語言：我又發現了另一個新品種。一個在這塊土地上經過許久才可能蘊育的種類。對我而言，吳明益的初航不只是美麗，方向也很準確。 -----自然文學作家 劉克襄

作者:吳明益 作者簡介:

桃園縣人，1971年生於台北市，輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業，現就讀於中央大學中文所博士班。

1977年出版第一本小說集《本日公休》（台北：九歌出版社），1996-1999曾於《音樂時代》撰寫流行音樂評論。

散文曾獲全國學生文學獎、梁實秋文學獎、生態暨報導文學獎、中央日報文學獎；小說曾獲聯合報小說新人獎、台灣新文學王世勛新人獎、棒球小說獎等。

作者介绍:

吴明益，台湾桃园人，自然书写者，小说家。现任东华大学华文文学系教授。有时写作、画图、摄影、旅行、谈论文学，副业是文学研究。

著有散文集《迷蝶志》《蝶道》《家离水边那么近》，短篇小说集《本日公休》《虎爷》《天桥上的魔术师》，长篇小说《睡眠的航线》《复眼人》，论文“以书写解放自然系列”三册。另编有《台湾自然写作选》，并与吴晨合编《湿地·石化·岛屿想象》。作品已售出英、美、法、日多国版权。

曾获台北文学奖、《联合报》小说大奖、台北国际书展小说大奖、《亚洲周刊》年度十大中文小说、“中央日报”出版与阅读十大好书、金石堂年度最有影响力的书、博客来华文创作年度之最等，且四度获得“中国时报”年度十大好书奖。

目录:

[迷蝶誌 下载链接1](#)

标签

生態學

現代文學

自然書寫

經查已絕版買不到如有人有可否轉賣

吳明益

吳明益

台獨

不秀

评论

挑戰自我之書..

[迷蝶誌 下載鏈接1](#)

书评

在去香港的地铁上读完了吴明益的《迷蝶志》，站在车厢人群中，沉入书本，与作者回到台湾，在校园与山林间，在城市与海岛中，邂逅大白斑蝶，细碟，琉璃带凤蝶，小紫斑蝶……那么多我不认识的美丽生命，与我们共处一个地球，一个城市，一个海岛，一片土地，但我们不会注意到它们...

我猜蝴蝶最初成为一种真实虚幻两相交叠、生死物化迷蒙难辩的意象，是自漆园吏闲闲无事、漫漫睡眠中那个莫名的梦开始。

一种在地球上生活过亿万年的动物，靠一双薄如蚕翼、纤微颤动的翅膀，迎着阳光与风，飞旋在世界各个角落，栖木羽化，共花为生。它沉默无言地见证过冰河时代...

蝴蝶寄托着许多人的理想。

庄周，梦见自己变成了一只蝴蝶，他翩翩起舞，怡然自得，等到梦醒才发现自己僵卧在床上，人生如梦，蝴蝶还是蝴蝶，庄周还是庄周。

梁山伯与祝英台，追寻爱情而不得，两人殉情变成蝴蝶，相携飞舞，实现了在人间未得的梦想。就连《还珠格格》这...

起初对书的印象只是美貌。很正的蓝色上恰到好处地罩上一层硫酸纸的封皮，衬得封面上的蝴蝶轻灵得就要飞起来。

我有一种拿到第一印象里喜欢的书，准备仔细阅读的书，就要先把它从头到脚摸一遍再看正文的毛病。一页页地翻过去，享受线装书页平摊开来的舒爽，又看到里面的一幅幅精...

我想，所有第一次拿到这本书的人，都会为它的外观啧啧称奇。

半支蝴蝶透过半透明磨砂琉璃书皮若隐若现，轻抚书皮，仿佛蝴蝶的翅膀也随之颤动，让人抑制不住想要探索的欲望。裸背塑封散发出一种原始的淳朴气息，与生态文学的文本定位十分贴切。生态文学其实并不是一个十分新颖...

再回到对自然随笔题材的阅读上来。这种阅读的秘诀在于曲径通幽，视域被突然照亮，读者以为自己终于被挤出了衰老的通道，但很快这种感觉又褪去，至少不再真实而强烈，他将书归还到书架上，从图书室里走出来。

“如果孩子不被允许进入想象的世界，他就永远不会理解现实世界” ， ...

文/夏丽柠

我小时候养过蚕蛹，后来贪玩忘记了。某天拉开抽屉，它嚯地飞出来，原来是化蝶了。可惜，我只顾躲避，没来得及见识它的美丽。从此，便对蝴蝶有了情义，花丛中看见，会悄悄地走过去捕捉。蝴蝶很笨，不擅飞翔，被捕到时总是一脸委屈。我会重新将它放回花间，然后离去。 ...

阳光之下，菜园田里，花圃中，成群的蝴蝶，像是从空中撒下来的五彩迷离的纸片似的，随风飘来，又随风飘去。间或歇在一丛野花上，两只脆薄脆薄的翅膀带着生命的强度不时扇动着，那如网的金色脉络熠熠闪光，那一对浅蓝的触须，纤细得像云锦，煞是动人。只是不知道从什么时候开始...

我是怎么知道吴明益的呢？

今年二月初的时候，我读了《正午：我穿墙过去》，里面有一篇文章叫《教师阿明》。“阿明”就是吴明益。

吴明益是台湾著名小说家，同时在大学教写作。开课第一周，他列出十五本书，要求两周内读完，结果有一半学生退课。然后他对留下的学生说，你们...

冬天开始侍弄屋顶平台的小空间后，到种子展销会买种子，参加农业合作社，观察伦敦边边角角的绿色空间，思考人与生存空间的关系，新买了自行车，空闲时又多了一种选择，愈来愈热爱生活了。小小的兴趣，引发了多样的生命旅程。

“你有多久没有见过翩翩起舞的蝴蝶了？”一边看着吴明益的《迷蝶志》，我一边问自己。是生活太匆忙，没有留心观察周围；还是因为生活在水泥钢筋里太久，没有贴近自然。迷蝶是迷走的蝴蝶，是谜样的蝴蝶，也是迷恋蝴蝶。

作者吴明益在一次蝴蝶展览会上，看到很多美丽的蝴蝶，人...

整本书，都是围绕蝴蝶的故事，有研究蝴蝶的，也有展出蝴蝶，保护蝴蝶过程中遇到的事。人是矛盾的，喜欢蝴蝶，却又为了参观他们而让他们快速的死去。喜欢他的美丽，为了保留他们的美丽而杀掉它们。为了节水而使用免洗餐具，却又用大量的水冲掉我们的排泄物。书里有很多照片，...

[迷蝶誌 下载链接1](#)