

# 希臘羅馬神話故事



[希臘羅馬神話故事 下载链接1](#)

著者:愛笛絲.赫米爾敦

出版者:志文出版社有限公司

出版时间:1998

装帧:

isbn:9789575453114

希臘神話和古希臘人的宗教信仰相衍而生，其文明源自克里特和小亞細亞，宗教信仰亦深受此二文明的影響，希臘人以豐富的想像力，展現了一個自然、神和人打成一片，又充滿人性糾葛和人世繽紛的神話世界，羅馬人比較務實，注重攻城略地、組織、秩序、家邦、個人權勢、榮華富貴。這些神話故事完成於希臘，增飾於羅馬，構成一個體系完整的神話世界，也是日後西方哲學、文學、道德、宗教、理性科學知識的種子和源頭，全書分七部分：闡述諸神創世紀和早期的英雄、愛情和冒險故事、特洛伊戰爭前及戰爭階段中的英雄、神話世家、次要的小神話、北歐神話。本書體例謹嚴，敘述深淺出，內容豐富完整，附精美插圖，書後並有「原文名稱與譯名對照表」，想要了解西方文學的來龍去脈，這是不可或缺的經典書籍。

作者介绍:

伊迪丝·汉密尔顿 (Edith Hamilton, 1867—1963) 出生于德国，生长于美国印第安纳，是美国当代著名的古典文学家及教育家。7岁时，汉密尔顿在父亲的指导下接触拉丁文，随后学习希腊文、法文、德文。她在慕尼黑大学研究古希腊罗马文学，毕业后，一生从事古典文学的教学、研究和写作。1922年，她工作退休，开始专职写作，63岁时出版第一本著作《希腊精神》(1930)，获得广泛赞誉。随后出版《罗马精神》(1932)、《以色列的先知们》(1936)、《希腊戏剧三种》(1937, 译著)、《希腊文学的伟大时代》(1943)、《希腊罗马神话》(1942, 被美国各学校广泛使用)、《真理的见证：基督和他的解释者》(1949)、《上帝的代言人》(1949) 和《希腊的回声》(1957) 等多部著作。获得多个荣誉学位与奖章，包括美国学院文艺奖 (American Academy of Arts and Letters) 等。1957年，90岁高龄的汉密尔顿被授予雅典荣誉市民，以肯定她在希腊神话及古典文学方面的贡献。

目录:

[希臘羅馬神話故事 下载链接1](#)

标签

神話

希腊神话

评论

[希臘羅馬神話故事 下载链接1](#)

书评

如果你活得够久，你能把跨越1700多年的有关希腊罗马神话的各个名家版本读完吗，

从荷马读到维吉尔？！她能。不仅能，而且将不同版本不同情节整合考证，还原一个完整神话原型，绝不添油加醋，绝不自我显摆地评头论足，朴实而严谨地用自己半辈子学养来复述最佳作者最完整版本的神...

---

赫西俄德在《工作与时日》的开篇就提到了关于人类起源的两个传说，一个是众所周知的普罗米修斯祭祀、盗火和潘多拉魔盒的故事，另一个则提到了现在人类诞生之前的几个金属种族。普罗米修斯用祭祀的谎言欺骗了宙斯，于是宙斯剥夺了人神同型的特权，人类开始要为果腹而奔波；潘多...

刚刚读完华夏出版社的这本新书。汉密尔顿的这本《神话》分门别类、深入浅出地介绍了关于古希腊神祇和英雄的大量神话传说，堪称是一部关于希腊神话的总纲性著作。作者的文笔生动而细腻，宛如一位学识渊博的智者在用亲切平易的语言娓娓道来，为你讲述那些年代久远却又历久弥新的...

勋章——评《神话：希腊、罗马及北欧的神话故事和英雄传说》导言：  
领略希腊罗马以及北欧的神话故事和英雄传说，这一本书就足够了。主题音乐：勋章  
书籍简要介绍：依迪丝  
汉密尔顿从时间历史的漫漫长河中提取最好的神话素材并尝试把它按照一定的顺序一定的逻辑讲...

"这是普通读者能找到的最好的希腊神话入门科普书。"  
作者参考公元前10世纪到公元2世纪的数位卓越的诗人(作家)的著作，从故事完整性的最优角度出发，用我们这个时代熟悉的语言和风格重写(编写)。(包括译者再翻译时，也自适应了现在的读者)作者(译者)充分考虑读者的感受，在众多...

读完这本希腊罗马神话白话文，最大的感触就是人类的命运应该与快乐是没有关系。古希腊的悲剧太经典，让我不禁觉得，就是他们滋养了后世的欧洲文学家以及戏剧家们，也是他们一开始就道明白了人活着的痛苦，无论如何都摆脱不了。  
看书就知道，生活在奥林匹亚的众神们是高于人类所...

要谈一下波吕斐摩斯的故事。  
小时候只看过奥德修斯把波吕斐摩斯的眼睛刺瞎的部分，当时不忿：凭什么呢？奥德修

斯闯进巨人的山洞里大吃大喝还自称是客人，本就有错在先。  
波吕斐摩斯，西西里岛的牧人，孤独的，庞大的，盲眼的，被抛到陌生的世界不知如何  
(也可能永远无法) 返回...

---

The book Mythology by Edith Hamilton leads us on a different path to interpret those mysterious and somewhat contradictory stories, in an amicable way. Beautiful expressions attract us to dig between lines the gold and silver buried in those classical stori...

---

古典文学家伊迪丝汉密尔顿的作品《希腊罗马神话》，按照谱系介绍了古希腊和罗马的众多神话故事。

流传至今的古代神话大致有以下几个来源，古希腊诗人的文学作品，如荷马、赫西俄德、品达等；雅典的众多剧作家，如索福克勒斯、埃斯库罗斯等，希腊化时期托勒密王朝的亚历山大诗人...

---

一直很想读完希腊神话的完整内容，但之前看的几个版本都让我兴致全无，翻一点就不想看了。这本其实也是随手在图书馆借的，没抱希望能读完，借了两个月，其中延期了一次，最后下定决心要读，竟然只花了一个星期，可以说是我看过最易读的版本了。此书的优点和缺点都十分明显。脉...

---

"My aim has been nothing more ambitious than to keep distinct for the reader the very different writers from whom our knowledge of the myths comes" -----作者  
就像作者汉密尔顿在前言里指出的那样，我们知道的古希腊神话故事是由历代作家收集、演绎、...

---

"The stories that live the longest are those that never were, and always will be." That's probably one of the many definitions of myth. It tells us that the myths are not the events which were genuinely took place, but stories that could somehow pass down t...

---

关于神话作家的评述：

乔叟与高尔斯华绥、谣曲与吉卜林之间的相似之处，要比荷马与卢奇安、埃斯库罗斯与奥维德之间的相似之处更多。

荷马：风格华美的《伊利亚特》和《奥德赛》。荷马式颂歌写得客观、纯朴，没有矫揉造作的意味。诗人关注的是主题，而奥维德却总是想着观众。...

近期在循着西方文学史补必看的书目，文海浩瀚，不免有些望洋兴叹的情绪。但一本《希腊罗马神话》下肚，看西方Historical Painting竟然亲热了许多，所以其实还是非常有用的，只好说服自己慢慢地看下去，补下去。Historical一词很难准确地在汉语中转译，尤其是将它和Painting结合...

看完了这本书，算是把此前零零碎碎听到读到的希腊神话梳理了一遍。希腊的神固然神通广大，经常干出很出格的事情（比如宙斯到处猎艳），但仍不失人性（即使是宙斯猎艳之举也可说是人性使然，大概有太多作者把难以遂愿的男女之事按在宙斯头上了）。在希腊神话故事中，就算是神也...

关于作者，应该是既包括原作者还有翻译者，对于汉译版本的英文书非常头疼的朋友们，这是你们的福音，大家不会后悔买他们的书，因为真的是可以读懂的，如果你曾对某国外作家的某本书感兴趣一时冲动买来看，但最后头疼于磕磕巴巴的翻译，那你一定懂那种感觉。这本书行文非常流畅...

刚才扫了一眼鄙人去年夏天对广西师大出版社《古希腊罗马神话与传奇》的那篇评论。现在看来，华夏出版社的这本《神话》才是依迪丝·汉密尔顿"Mythology"一书的名副其实的中译本，广西师大出版社的那一本则是指鹿为马、张冠李戴的莫名其妙之作了，呵呵。

[希臘羅馬神話故事\\_下载链接1](#)