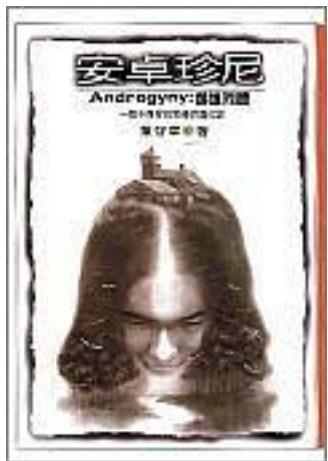


安卓珍尼



[安卓珍尼 下载链接1](#)

著者:董啟章

出版者:聯合文學

出版时间:1996-02-01

装帧:Paperback

isbn:9789575221331

《安卓珍尼》是董启章第一部探讨性别处境的小说，该作品曾1994年《联合文学》小说新人奖中篇首奖。

《安卓珍尼》描写一位女学者，到偏僻的山上独居，寻找叫作安卓珍尼的动物，这动物实际上是一种蜥蜴，单性，全雌性品种，雌性间进行假性交配而繁殖(安卓珍尼androgyny，即英文：雌雄同体)。这个女人和丈夫的关系有问题，她不能安于做一个给男人传宗接代的容器。在山上，她于孤独中隐然感到，仍需求助于男人。这时正好有一个看房子的园丁，他帮助了她。女人处于防范心理，刻意用话语挫伤男人来保持距离。就在她落入男人欲望的压服下时，他们遇到了安卓珍尼。

后来，男人为她捕来了安卓珍尼，这东西目睹了两个异性人物之间一场场挑战与征服。
“他一边蹂躏我的身体，我一边絮絮不休地折磨他的精神。只要我说话，他便害怕，他害怕超越他能力范围的东西。很奇妙地，我变成了话语和声音，近乎忘却了肉体的感觉；当他把精液灌进我的体内，我便把说话灌进他的耳朵。”

怀孕了的女人完成了《安卓珍尼》论文的写作，且和丈夫面临分手。她需得独立地生养

女儿。

贯穿在这部小说中有大段关于“安卓珍尼”的仿生物学叙述片段，这类叙述显然是要说出有关性别定义的一些问题。如各家评委们也感觉到了的——“作者用温婉细腻的文笔，讨论内容却咄咄逼人。甚至于触及了性别问题的核心，直指繁衍这件事的本质。譬如说问道雄性动物可以依靠她自己寻得兼具性行为和性实质的满足吗？单性物种在生存方面会不会逊于异性生殖的物种？究竟是什么理由，进化的结果，多数生物都以雌性与雄性交配的方式繁衍后代。”

单性的安卓珍尼仿佛是存在于女主角心目中的一种理想：不假异性，无涉它求，独立地繁衍生命。这样岂不是一劳永逸地摆脱了“在阴道内进行的‘真正的战争’”？包括在整个社会上，由于女人承担的生育的角色、由于她们体质上的弱势而被另一性置于的被压制的地位？

穿插在寻找安卓珍尼的荒山之旅中关于安卓珍尼进化过程的讨论，是这个作品不同于一般的女性境遇故事之处。它是作品里具有隐喻性和争辩性的层面，它其实充满了质疑的声音——和寻找它的女学者的独立自我构成分离、演变出情节张力的一种声音。这个小说的副标题是“一个不存在的物种的进化史”，也就是说，在寻找安卓珍尼的现实行程和象征行程中，都是充满矛盾的。这个女人和两种类型的男人打交道，都不是理想的交流，因为这里缺乏了解。丈夫发言，而不倾听。但在山野之中，这个关系颠倒过来，变成男人沉默，女人行使语言的暴力——同样没有精神的沟通。安卓珍尼象征了另一极——纯粹排斥异性，至于这种排斥的根源已经无从稽考。作品中游戏化地处理为“天生次等”一派和“雌性自足”一派的生物学争论，近乎于影射有关女性本质的男性论述和女性论述之争。

雌性生物是不是可能有自足的存在，这是作品中十分有魅力的思路，但作品并非给出了答案，不如说作者是沿着这个思路开放了一个更增歧异的问题罢了。在小说的论述中，这也许是女学者的论文，也许是作者自己的声音，总之表面上混为一体。在其中，安卓珍尼就是水中倒影，是自恋自足的水仙子，她无所谓分别，也就无所谓进化，她的语言和故事你无法理解，也无法叙述，因为“她永远逸遁于声音和言辞之外。”小说结束于这样的沉思：“她知道，要理解她，到了最终，便是没有什么可以理解；要跟她说话，便是没有什么话可以说。到了最终，这是唯一的理解，唯一的说话。她，和她。”

这个歧异是在于它能导出阅读的问题。一种读法以为：这是对某种知识霸权提出另类思考模式，这个斑尾毛蜥是存在的。什么是不存在的呢？“作者指涉的恐怕是可能摆脱男人而继续进化的女人。”我们可以解释说：在女主角遭遇的两种男人的处境中，她以对斑尾毛蜥的追逐表达了自我的另类性质。假如繁衍不能摆脱异性模式，女性的身体一定要为另一性所用。如何才能不被定死在这场阴道中进行的战争？换言之，如何才能被看作另类的精神的存在？就此而言，斑尾毛蜥是她的一个倒影。犹如女主角的想法：“若不是我，那么我的女儿，或是我的女儿的女儿，也许有一天能够摆脱加在她们身上的枷锁。”但我还要说，作为男性的作者对安卓珍尼还保留了疑问，它在他的笔下其实也是一个空洞的符号。他描述它停顿在时间里而失去时间，永无别样的经验，这样它既是母亲也是女儿。它于女主角，既是独立的示范也是暴力的示范，因为它的起源来自一种这样的想象，即雌性富有自生和自保的欲望，而雄性在设法自行转生的情况下灭绝。难怪乎有一个问题是这样：“等到读完之后才吓一跳，想到万一有一天女性真的进化到不需要我们的时候怎么办？”

摘自-雌雄同体：性与类之想象.中山大学学报.1998.艾晓明 中山大学人文科学学院

作者介绍：

本書共收錄中篇〈安卓珍尼〉、〈聰明世界〉及短篇小說〈少年神農〉三篇小說作品。作者以綿密的想像力，溫暖細膩的筆觸，跨越性別界域，具體而微的創造了小說的新情

境，是近年來難得一件的秀異小說作品。

董啟章，一九六七年生，香港大學比較文學碩士。曾獲聯合文學小說新人獎中篇首獎。曾任中學教師、大學助教，現從事寫作及間值夜校教師。著有《紀念冊》、《小冬校園》（香港，突破出版社）。

目录：

[安卓珍尼](#) [下载链接1](#)

标签

董啟章

香港

小說

香港文學

董启章

性别

小说

安卓珍妮

评论

《安卓珍妮》，极为锋锐之女性主义书写；《聪明世界》，失聪失明者治愈后要僭越到健康人的聪明世界，所经历的颇为痛楚的挣扎心路令人揪心。

我貪戀的，只是另一個自己，我的安卓珍尼。

读到哭，又一本自己的命之书。董女性時期的開山高點

喜欢 聪明世界 然后 安卓真尼 然后 少年神农。地域感太强 隔阂。

原来我早就遇见过董启章。

但我竟然最喜歡 少年神農。

“也許是我身上出了什麼岔子，破壞了文明和野蠻的規律，搗亂了城市和山野的秩序，我是一株插值在錯誤的泥土的花，四周的生態容不下我，但我也拒絕被天擇淘汰。” ——《安卓珍妮》

bitter

董启章是香港年青一代作家里最会讲故事的人 没有之一

至今认为是董写得最好的小说。唯一的“现象级”。

但凡好的作品，一定是直面自我深处的恶，将这些阴暗面毫无保留的暴露在光天化日之下。

不係不好,但那種複習好像有一種煩複的感覺,董的style,喜歡的會很喜歡

搭配garbage-androgyny服用, 風味絕佳!

语言倒不觉如何, 叙事结构实在巧妙。杰作!!

感覺不像董啟章

女性自我繁殖。

文字技巧和生活視野都值得學習, 為些我一頭裁進董的文字世界裏。

看董啟章的書總是要跟著他頭腦開放無限空間,他會將複雜的構想用看似簡單扼要的文字及排序令你投入其中貌似明白但又不能一下子了解到當中作者所想要帶出的意義,總是很多時要跳回之前再看一遍才能更好的接連跟著來的故事,令到當中的感覺更為連貫立體及更深細味,首先點題的安卓珍尼,個人來說非常喜歡,怪異但故事有追看性,結尾收筆也不俗,而二三的故事,以最後聰明世界比較好,內心的世界充滿掙扎矛盾苦澀,真摯不做作,淡淡味道但實起伏不已,雖沒安卓珍尼出色,但也令人印象深刻,值得一看的短篇小說

董的阴性时期。简直是为了被解读而生的那种作品

最喜歡的是〈少年神農〉

[安卓珍尼 下载链接1](#)

书评

我在本該讀康熙朝歷史的夜，讀到了安卓珍尼。透露著青年作者的不成熟。卻那樣好，令當年的評審在指出其缺損後都加上一句：不影響閱讀的。
性別是心理感受大過生理事實。董在前言說他寫小說在模擬。在模擬中追逐永遠逃遁中的自己。女性主義我從未理解。上過專課寫了作業仍不...

《安卓珍尼》裡頭收錄的作品，對當時的話題性而言，好像是深刻描述兩性問題的〈安卓珍尼〉較受注意，然而令我深受感動的是〈聰明世界〉。
一個失明男子，一個失聰女子，他們的身體殘障就正常人眼中是天大的缺陷，但對他們而言卻避免受現實世界污染了他們的幻想。看不見、聽不...

[安卓珍尼 下载链接1](#)