

烈女圖



[烈女圖_下载链接1](#)

著者:黃碧雲

出版者:臺北大田

出版时间:1999-4-30

装帧:平装

isbn:9789575837310

每個女人的生命中都有一些極殘酷的重量擠壓著，
好像頸要彎了、脊要斷了、腿要裂了。
她們活了下來，只有到老的時候，死很接近了，
恩怨和負荷才開始變得很輕。

作者介绍:

黃碧雲一九六一年生於香港，少年時曾來台灣就讀中學，後畢業於香港中文大學新聞系，香港大學社會學系犯罪學碩士。她曾在香港英文「虎報」當過記者，了解社會運作，也曾當過議員助理，開過服飾店。

黃碧雲是香港最具特色和野心的小說家之一，在她所描繪的危顫顫的各種圖像，吞吐著世紀末的劍影刀光。她的小說勇敢地挖掘心靈底層的恐懼，人和人應對之際關係的離散，為這個時代驚心而有情地注記有是對一切虛偽的叛逆。

目录: 目錄
006◎我婆
117◎我母
239◎你
· · · · · ([收起](#))

[烈女圖](#) [下载链接1](#)

标签

黃碧雲

黄碧云

小说

香港

烈女图《智慧田012》

香港文學

香港文学

香港作家

评论

只是不喜歡最後一章

谢谢洋洋：)

找到了哇，读吧。

努力过活，却也期盼死亡的一群女人。难道这是女人从古至今逃不出的劫难？

鬥狠到單調也甚無趣。。。

〈我婆〉好多婆婆婆婆一團亂，篇篇都悲劇，一個比一個慘，〈我母〉也不少(姑母湊一角)，但各個深刻立體，雖仍通篇不幸坎坷，血淚吞腹內，惟最後的〈你〉是自由自在的現代新女性，周旋在三男間並自覺地追求性自主，不再背負上一代的貞操陳腐，複雜關係顯得正常無比。尤喜歡書中這段文字的釋懷，雲淡風輕卻為之震動：
其實人生在世，辛苦度日，沒甚麼好依戀，說恨也無恨，多少事，都記不清了，何必記得那麼清楚，唔，你母金好頓一頓，抱著雙手，坐下來，微微一笑，說，因為向來明月不常圓。

文字还是艰涩得像是一刀刀被砍过，简直血肉模糊……

很“难”——不是难读，是难以读。

「我母」情節最酣暢，一幅人物織錦圖。前兩部份語言在地化都挺強的，不曉粵語讀來也節奏感十足。「我婆」還要再讀一回。

[烈女圖_下载链接1](#)

书评

近日看到某篇文章说,女性经常会同时读一两本书,男性总是一段一段时间只看一本书.无法求证对于男性的观点.而我,时常是N本书一看.最近同时在看有《二马》、《美语录》、《万象》还有黄碧云的《血卡门》与《烈女图》。先读完黄碧云的《温柔与残暴》和《无爱纪》。发现这是个先自...

世纪初的残酷，世纪末的狂欢，香港女子辗转在百年间的故事，就那样从黄碧云的笔端碎碎流出。太碎了，碎到不得不逼迫着耐性，一字一字的去读，岂能不累？！零散的片段，必须要读完整整一卷，才会知道前因后果，时间空间都乱了。
《烈女图》，就是这一本读来很累的书。除了黄碧云...

黄碧云的<烈女图>. 看看看看. 不知不觉看出了泪. 如此女子. 如此命运. 仿佛看见自己的前世今生. 身为女子, 便是如此. 命运就是处境选择你而你没得选择. 黄碧云说. 多残酷. 你看过1919那些女子. 你看过和平之后那些女子. 在看过文革六四那些女子. 一张张脸. 多少脸. 有多少脸就有多少...

黄碧云的文字总是很涩，却字字谶言
她的文字是赤裸裸真实情绪的表达，简短却直指内心
黄碧云是冷的，或许也是其书不能大卖原因之一 有时候觉得读这样一本书太累
印证亦舒一句话，普通人生活本来辛苦，再将这些辛苦写出来，谁愿意看
烈女图讲述香港三代女性的故事 不同生活却...

[烈女圖_下载链接1](#)