

天气是文字的颜色



[天气是文字的颜色_下载链接1](#)

著者:董橋

出版者:遠流

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789573239482

本系列書原名《英華沉浮錄》，共10輯。係董橋於1995年至1997年於香港《明報》所撰寫的專欄文字，後由明窗出版社結集出版。

本次出版，配合台灣情況，於每篇文後附加發表時間，並依內容重新編輯為閱讀(作品集1、2)、文物及政治文化(作品集3)、語文(作品集4、5)以及人物交遊(作品集6)五類，提供讀者背景想像，分別為《天氣是文字的颜色》、《紅了文化、綠了文明》、《竹雕筆筒辯證法》、《鍛句鍊字是禮貌》、《給自己的筆進補》、《酒肉歲月太匆匆》，原書之序則移於《酒肉歲月太匆匆》書後以為〈附錄〉。

作者介绍:

目录:

[天气是文字的颜色_下载链接1](#)

标签

董橋

散文

董橋

香港

散文隨筆

文化

文學

現當代文學

评论

還是從前更好

@中山圖書館

我很想知道为什么评分这么高????

一气读罢，满目琳琅。

颇为松散, 略有闲致

董老的书其实无需星评。

最紧要的是琢字成章，方圆皆不显痕露迹，也能太璞自全。

扬之水说，《辞源》里“乌纱”、“乌帽”、“乌纱帽”三条内容互相关连，所说的却并不是一种帽子。“乌纱”南北朝就流行，入唐，士大夫家居都戴，白居易诗中说的“起戴乌纱帽，行披白布裘”，是白氏晚年退隐洛阳之作。“初冬清景，家居闲居，所着乌纱帽、白布裘，正是便装”。后来又变为方巾，即东坡巾。《辞源》“乌纱”条释文称“即乌纱帽”，下引唐诗。插图有两误：一、所绘并非唐人通称之乌纱帽。书证引柳宗元诗“朝帽挂乌纱”，强调其“朝帽”性质；其实这种用法唐代绝少，要到明代才流行，可见此乌纱非彼乌纱。二、所绘又非明代官员的乌纱朝帽。插图中还有一顶朝天袂头，在明代是皇帝所戴，更与乌纱帽“迥然不侔，插图可谓进退失据”。

版本不一樣，看書的心情啊不一樣的——

#董桥喜引经据典，文字清新婉约，唯失一丝男子气概。

書還是好，讀書的心情卻不同了。記得大四有一陣子，跑總圖頗為勤奮，晚上歸來，一樽牛奶，幾顆果仁，《紅了文化，綠了文明》讀得津津有味，盡消一身疲勞。今次回鄉，不忍別外祖母，又遇颱風暴雨，足不出戶，悶得發慌，帶著這本《天氣是文字的顏色》，十分應景。只是心裏以讀完為任務，難免囫圇吞棗，可惜了！薄薄一本書，幾天讀完，對於讀書奇慢的我已屬難得，證明讀書乃「非不能也」的習慣。

不识字的我，还要一手捧字典来读哇！不过还是值得砸吧砸吧滴！

文字已经流到董桥的骨子里了。。。

humble.

狡黠文字。

文字也是天气的颜色。

外人眼中镜花水月的香港中文迷宫:摘文短则文短，旧梦长则文长，如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。

耳闻多时，果然董桥。不要被冯唐坑了，他还要修炼半辈子还不一定能比得上董桥

字里行间，一个儒礼、中庸的做学问的人。

专栏

[天气是文字的颜色_下载链接1](#)

书评

[天气是文字的颜色_下载链接1](#)