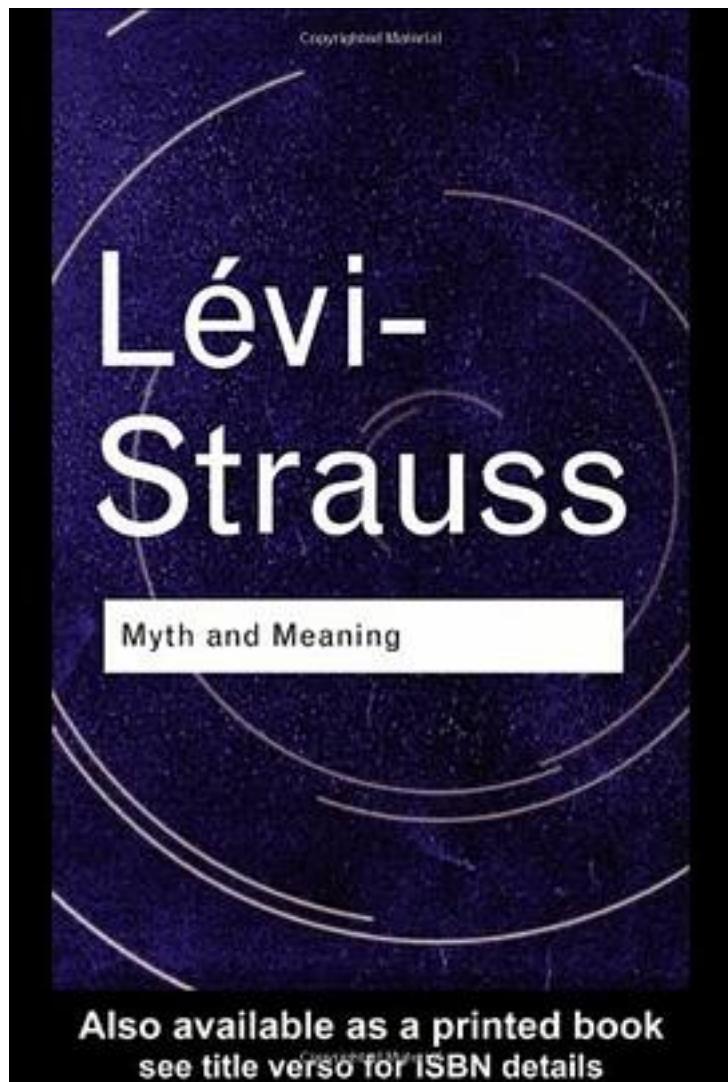


# Myth and Meaning



[Myth and Meaning 下载链接1](#)

著者:Claude Lévi-Strauss

出版者:Routledge

出版时间:2001-5-17

装帧:Paperback

isbn:9780415253949

## 在线阅读本书

In addresses written for a wide general audience, one of the twentieth century's most prominent thinkers, Claude Levi-Strauss, here offers the insights of a lifetime on the crucial questions of human existence. Responding to questions as varied as 'Can there be meaning in chaos?', 'What can science learn from myth?' and 'What is structuralism?', Levi-Strauss presents, in clear, precise language, essential guidance for those who want to learn more about the potential of the human mind.

## 作者介绍:

克洛德·列维-施特劳斯 (Claude Lévi-Strauss, 1908—2009)，法国著名的社会人类学家、哲学家，法兰西科学院院士，结构主义人类学创始人，法国结构主义人文学术思潮的主要创始人。代表作有《忧郁的热带》《野性的思维》《结构人类学》等。

## 目录:

[Myth and Meaning](#) [下载链接1](#)

## 标签

人类学

列维-斯特劳斯

神话学

哲学

Anthropology

神话

宗教

神話

## 评论

小册子。关于神话与科学的纠缠---结构主义如同科学里的归纳法；为“原始”辩解顺带批评功能主义，这块有个特别箴言的，说我们的问题不是缺少信息而是过度交流了，于是无法相信自己的originality，难以生产出什么，只能消费；神话与历史也关系复杂，后者可能是前者的继承人而不是断裂（因为是演讲所以难免的论证比较粗，要是能展开讲就好啦）最后兔唇和双胞胎的脑洞真有意思！

-----  
有趣

-----  
面白い

-----  
只有音乐和数字是与生俱来的555

-----  
翻译地非常通顺，也可能是讲稿的原因。用神话解释历史，科学和音乐甚至词源的思路很不错。

-----  
disarminglyly charming...

-----  
平实易懂又有趣，因为本来是电台演讲嘛…

-----  
立言当如此啊！

-----  
天马行空

上次的附注〉最近愛上神話。最後一章有趣，講神話、音樂和語言的關係

这本书窝看得懂啊哈哈哈！求以后大神们多用外语写作，免得净搞出些艰深晦涩人神共愤的东西来

2009；小品

最后一章把语言、音乐、神话并列分析“phoneme”“word”“sentence”的三层结构让人印象深刻。总体来讲简明而成系统，这是我第一次读懂法国人在讲什么，最关键的是要有语言学的基础。

中译本定价太雷 果断不买 自己打印了英译版小册子 非常易懂的一个intro

神话音乐和数学都是一样 迷信是另一种科学  
看起来都是胡扯又觉得很有道理是怎么回事？

老师讲到结构主义时推荐的小书，有趣易读。人类学之前读的不多，不过从结构主义的角度入手还是很好理解的。Levi-Strauss to the early Barthes. 最后一篇Myth and Music提到myth与小说的类比，想到本雅明《讲故事的人》，还有自己刚交的毕业论文（用符号学切入书画传统）哈哈哈。

when myth becomes history和myth and music两节最有趣。后者讲神话和音乐是语言生出的一对姐妹，一者继承了语言的meaning层面，一者继承了语言的sound层面，点出了标题（myth and meaning）的旨意所在。斯特劳思很有意思，说自己小时候曾想成为作曲家但怎么也谱不出来，“I feel that only music and mathematics can be said to be innate, and that one must have some genetic apparatus to do either”哈哈哈哈

以二進制連結科學與神話學，機體分裂連結雙胞胎[式神]與人類，結構交疊連結語言產物...

讀完才發現，盡管只是幾篇講稿，主題竟都是層層緊扣的。神話是一個深邃的晶體，而 Strauss 探察到了她所折射出的迷人光澤，以及其中隱秘的聯繫。

---

是很亲切啦，似乎还比三年前第一次翻看的时候懂得更透彻了一些。

---

在五百多页的神话学面前望而却步，果然还是这本小册子更适合结构主义入门，接下来的问题就是如何把它搞成韩文然后写进我的论文里了！

---

[Myth and Meaning 下载链接1](#)

## 书评

有次民俗学老师向我们吐槽，说李维史陀的书艰涩难懂，尤其是对神话的论述部分，读下来简直能把人折磨到掉好几层皮。

不过这本小册子就还好啦（简直是像我这样开不了窍的同学的福音呐），杨德睿博士的翻译还是相当流畅优美的，甚至鲜见台湾学术腔，大陆读者会比较容易接受。而且...

---

各种生活场景中，天气晴朗或昏暗，光线明媚或沉郁，两个陌生人碰上了，对话中总有一句：你从哪儿来？若是更拘谨的人，这个句子或许是：你从哪个城市来？都是问来处，问地点，有的人答的是这个场景发生前的上一个或任何一个场景地点；有的人答的是当时所处城市作为落脚点前的上...

---

这本书的广播录音：

<http://www.cbc.ca/ideas/massey-archives/1977/11/07/massey-lectures-1977-myth-and-meaning/>

---

1.或许有种东西深深地潜藏在我的心智之中，使得我好像一直是如今人们所说的结构主义者。

2.结构主义研究方法或许不比这个例子高深到哪儿去，它的宗旨就是探求不变的事物，或者说是从表面上歧异分疏的众多事物当中，追索出其不变的成分。

3.分析神话和理解音乐的方法是十分相似...

---

[Myth and Meaning 下载链接1](#)