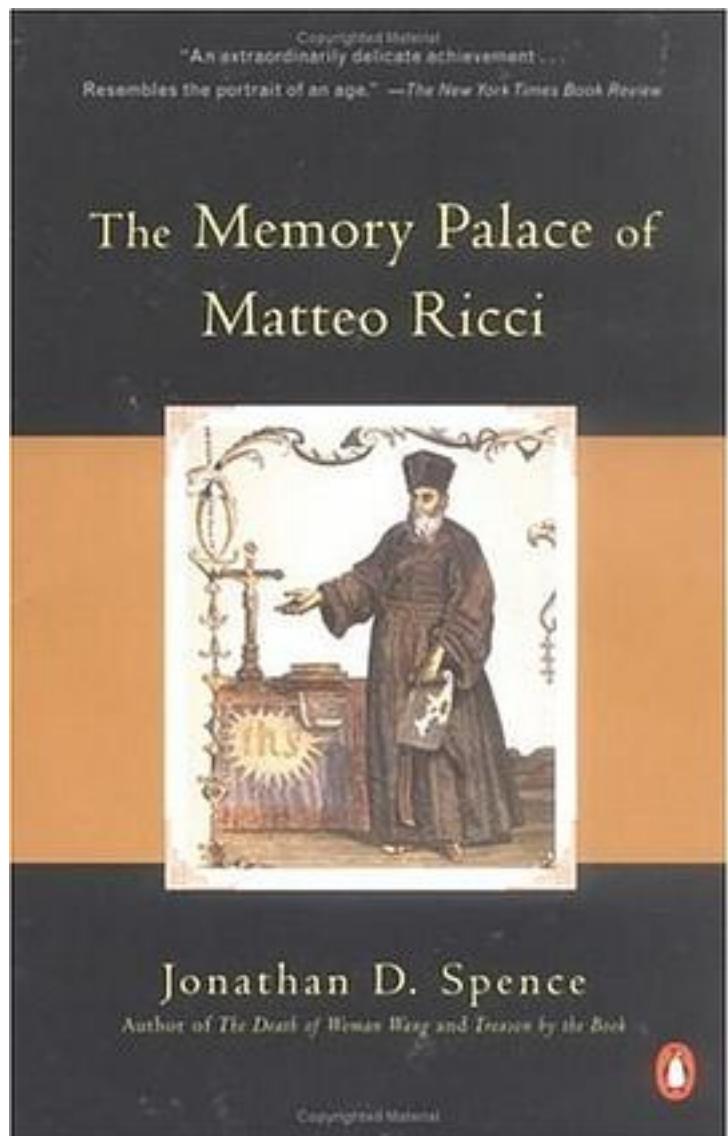


The Memory Palace of Matteo Ricci



[The Memory Palace of Matteo Ricci 下载链接1](#)

著者:Jonathan D. Spence

出版者:Penguin Books

出版时间:1985-9-3

装帧:Paperback

isbn:9780140080988

Matteo Ricci (1552-1616), an Italian Jesuit, entered China in 1583 to spread Catholicism in the largely Confucian country. In order to make a persuasive argument for the educated Chinese to abandon their traditional faith for the new one he was carrying, Ricci realized that he would have to prove the general superiority of Western culture. He did so by teaching young Confucian scholars tricks to increase their memory skills--an important advantage in a nation with countless laws and rituals that had to be learned by heart. Ricci attracted numerous students with this method; more important, Ricci came to have a sympathetic understanding for China that he communicated to Rome, and thence to the European nations at large. Spence's portrait of Ricci is a gem of historical writing. --Gregory MacNamee

作者介绍:

史景迁 (Jonathan D. Spence) , 1936年出生于英国，是国际知名的中国近现代史专家，1965—2008年在美国耶鲁大学历史系任教。著作极丰，主要有《追寻现代中国》、《雍正王朝之大义觉迷》、《太平天国》、《改变中国》、《曹寅与康熙》、《康熙》、《天安门》、《大汗之国：西方眼中的中国》、《王氏之死》、《利玛窦的记忆宫殿》、《胡若望的疑问》。

目录:

[The Memory Palace of Matteo Ricci 下载链接1](#)

标签

利玛窦

史景迁

思维殿堂

长知识的书

思维

历史

history

耶稣会

评论

初读史景迁，很佩服其写作和讲故事的功力。但是越往后越不知道，这样的历史究竟是文学风格化的流水账，还是对历史材料散漫的结合。史公写到the third picture，我反而有点失去兴趣了……

what's the difference between an image and a picture?

挺神叨叨的。。

比The Death of Woman Wang好看

呜呜，还是埋头看专业课吧，简单些

史景迁是从利玛窦的“记忆”中挖掘其人生背景和主要传教活动。作者从“武”，“要”，“利”，“好”四个字着眼、以几幅宗教画展开叙述，娓娓道来，在读者眼前铺开了一幅幅画卷，回应了“记忆之宫”的切入点。

历史就是一个人的想象，或者是一群人的集体想象。历史已无真相，我们能做的是怎么反观或者思考想象中的历史。

[The Memory Palace of Matteo Ricci](#) [下载链接1](#)

书评

最近才注意到史景迁。

此前看到杨念群批判中国当代史学的文章 (http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d4a41600100096r.html)。鉴于“当今中国史学完全丧失了讲故事的能力”、“中国当今史学完全丧失了想像力”、“中国当今史学像个鹦鹉学舌的理论秀艺人”这三大罪状，杨呼吁给中...

如何再现一个逝去的年代？那通常大概只能依赖人们的记忆力和想象力，两者的结合可以唤回某些失落在时间中的那个世界的瞬间。不过人的寿命终究有限，个人切身所体验的经历很难超过上百年的时长，甚至即便是自己亲身经历的事，人的记忆也常常被证明为是不可靠的，而包括文献、档...

說也奇怪，中國古人的教學實踐莫不遵奉「念、背、打」三字真言，背書居於中心。照理說背書背了幾千年總該有一套背書的學問才是。可從史景遷的敘述看來，好像事與願違，好像一直要等到利瑪竇在1596年在南昌寫成《記法》還公開傳授之後，記憶術才算在中國形諸載籍有了可考的歷史...

今天读完《利玛窦的记忆之宫：当西方遇到东方》，在手机上看，眼睛比较酸涩。这本书出我意料的吸引我。本来找到它是为了学习利玛窦的记忆法，可书里作者只以利玛窦记忆之宫的四个形象为背景依据，描述了利玛窦在中国的传教经历，从而以此为线索，引出当时的中国和西方的社会的...

正好今天同学讲到记忆宫殿，我就顺便给大家安利这本书。《利玛窦的记忆宫殿》。从百度找的图，因为书的本尊在我开学搬宿舍的时候污的不成样子了。如果大家能搜到《汉尼拔》的Youtube资源就能找到片段。国内资源没用，国内资源全都删了。因为他涉及的浅层催眠在起...

无意中买到这本书，对我来说真是意外之喜，对于这本书以及记忆宫殿的兴趣，正如后记中所说的，一般是来自于TVB的读心神探，塔它让这种似乎神迹般的记忆术在我心中充满了好奇和神秘感，但是每次买到了书好像都徒有其表，这次阴差阳错竟然买到了电

视剧中同款书籍，真是圆了我一个...

读书笔记403：利玛窦的记忆宫殿

从武汉回宁波的高铁长达五个多小时，在孩子的吵闹声中把这部书读完。昨晚回到酒店的时候，躺在床上眯了一回，被冻醒的时候已然是十二点了。在豆瓣书店挑了这部书，女老板很是热情，结账的时候又推荐了两部书，于是一并拿了。史景迁的传记手法与...

利玛窦远渡重洋来到明代中国传教，可谓困难重重，因为这里的文化、社会风俗、宗教和政治环境、中国人对待外国人的态度等等无不让他时常感到困惑、甚至置身危险处境。但他选择通过掌握中国的语言文化，坚持在中国开展传教事业直到生命的最后一刻也从未动摇，对此可以说我是真的...

这本书似乎是国外汉学家写人物的一个定式——所谓的传主，只是一个引子或者一个线索，作者靠他刻意编制一张历史背景的大网，这网一兜鱼，那网一兜虾，网得越多，见识不多如我者就读得越累。这本书的原名是利玛窦的记忆迷宫，还好，因为人家本来就不打算给利玛窦立传，而是要通...

上篇：利玛窦这个人

一个外国人，不远万里来到中国，这是什么精神？这就是那时传教士们一心的向往：愿普天之下，皆播撒甘霖，愿蒙蔽的双眼，冲破那黑暗。为了这个理想，他们披荆斩棘，飘洋过海，忍受着寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、轻视、侮辱、监狱、疾病，甚至于死亡，忍受着疏...

[The Memory Palace of Matteo Ricci](#) [下载链接1](#)