

# AFTER THE BANQUET



[AFTER THE BANQUET\\_下载链接1](#)

著者:MISHIMA,YUKIO

出版者:TUTTLE

出版时间:20010901

装帧:

isbn:9784805306284

作者介绍:

三岛由纪夫（Mishima Yukio 1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[AFTER THE BANQUET\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

-----  
[AFTER THE BANQUET\\_ 下载链接1](#)

## 书评

我误会《宴后》了。  
这部1960年发表的小说，让三岛吃了官司，从1961年一直打到1965年原告有田八郎去世才调停。因为是战后民主体制下第一桩涉及“个人隐私”的案子，闹得很大，三岛简直是代表整个文坛在争取“写作自由”。他其实在动笔前，亲自拜访女主角的原型畔上輝井，拿到了...

-----  
在东方国家里，花心思在政治上的文人死相大多难看。中国的屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾都是如此，日本的三岛由纪夫自然也不例外。三岛的人生和创作都分为两个阶段，前半部分是由《假面的自白》到《镜子之家》的渐进，后半部分就像“丰饶之海”中《奔马》的情节一样人生...

-----  
没有遇上野口雄贤之前，阿胜的世界是平的，世间的利益法则与情欲纠纷在她眼中一览无余，生活的锋芒、某种欲望确曾穿过她的身体，现在已经消失得不知去向。她现在是雪后50多岁的老板娘，孤身一人，每天接待这各类已经从政治舞台上推出的政客。闲暇的时候就到庭院中散步，夹一只...

-----  
阅过诸位豆瓣大神的评论，实不敢放肆胡言啊，希望力留自己初读的一点浅薄想法。打开书的时候已经有点被震慑。在现时讲究包装的糜烂里，书本的整体设计可谓无，白

色为主。开头也找不到序，引言。附上一张作者的黑白照片即是，表情甚是简单。毫无特点的前菜，可谓过目即忘。打...

对三岛由纪夫没有过多的了解，随便从图书案里拿的的书。  
总觉得这个民族的文字有一种奇怪的宁静又古朴的感觉，对环境、自然总是有特别的描述，这本书在我看来没有什么特别的风格，但是这个故事虽然常见，但是却还是有特别之处的。一对黄昏恋，当然，到最后都不能...

面对纯真，她并不抱什么羡慕的期望。  
漫长的一生中，只有看人的眼光还算是自己的特长。情绪昂扬起来，幻想如泉涌。得到了具体的材料，她的空想才插上了翅膀。男人曾经有过的地位，当今的贫困，还有毅然的态度……这些在她以叱咤风云的人为客人的职业中，是一种浪漫的素材。 ...

从不完美的婚姻的中得到的自我救赎，得以继续打造自己的完美世界。阿胜活力的背后，是一点点从世俗中渗透出的个人世界，是她真正的魅力所在。至于野口，无论阿胜曾经有多好奇又迷恋他，转眼之间就能将他固执的美好正义化作无力的口水誓词，他自欺欺人的断层价值观，绝不能破坏...

常听有作者表示，自己就是书中的某某、某某某，无论人物性格好坏、命运乖蹇。可是在《宴后》，三岛却并非像是热爱着其中任何一个人，末落贵族野口或是热情的暴发户阿胜。阿胜对于生命的热忱淋漓尽致，时不时冒出几句体现人物真性情的语言，不乏贬责。加上译著的功力，单是作者...

我喜欢三岛由纪夫文字的细腻，译者的翻译也很精巧，给人带来一点美感，不管是激烈的还是扭曲的，所有的描写都很极致。因此我记下了阿胜的孤独，阿胜的汗水，还有阿胜的不妥协。虽然他们各自为营让人感到很是悲哀，但也确是人性。三岛由纪夫把一个女人的孤独与寂寞写得很好。...

福泽胜的雪后庵似乎就是她的政坛，她热情，激情，喜欢和人打交道，虽然已经年过半百却是火一样的女子，喜欢上野口，那个总是老练，对任何事都是淡漠置之的革新派老外交家，或许是看过太多形形色色的人，野口没有那些人的奸诈，做作和伪善，或许这就是吸引阿胜的原因，，，为了...

1960年三岛由纪夫在《中央公论》杂志上发表了描写有关东京都知事选举的小说《宴后》。1961年3月战时外相有田八郎认为小说中的主人公影射了他和前妻，以侵犯个人隐私为由控告了三岛由纪夫，所谓“个人隐私案”一时成为话题。三年后，因为有田八郎去世，原告家属提出和解，三岛由...

这个女人受天之恩惠，将男性的果断与女性盲目的热情集于一身，比男人能够走得更远。阿胜的性格明快爽朗，单纯而美丽，从年轻时，比起让人爱，她更喜欢主动去爱别人。带点野性的天真，多少隐藏着些强加于人的意味。尽管阿胜有好强性格，但她从来没爱...

孤独活力的结果，是让人抛弃的孤独的墓，它被杂草覆盖枯朽倾塌。  
——三岛由纪夫《宴后》  
自14年的春天开始，自15年的冬天结束，拖延症患者的观后感，关于记不清的情节以及模糊的阅读感觉。  
《宴后》叙述的是酒店老板娘阿胜与前外交大臣野口的一段小插曲，一个略带悲伤的小小...

书的一开始就说，如果一个人开始述说过去的辉煌，那么说明他已经老了。这一点正是刚开始的野口对阿胜所造成的致命的吸引力，他没有通常人老的俗气。我也很是认同这一点，也觉得作为一个老人，野口的气质是有其独特的魅力的，孤傲博学坦诚，有很多传统的民族优秀特质。...

其实这个书名起的还是很不错的。我们都是在赴一场胜丽的宴会，我们盛装出席，我们谈笑风生，我们外交的辞令是那样的淡薄，我们又是那样的享受这场宴会。但当

宴会结束时，我们又能得到多少呢？阿胜对这场恋情的追求就是一场盛宴，她盛装她活力无限 她各方周旋，她甚至...

-----  
[AFTER THE BANQUET\\_下载链接1](#)