

FORBIDDEN COLORS



[FORBIDDEN COLORS_下载链接1](#)

著者:MISHIMA,YUKIN

出版者:TUTTLE

出版时间:20010901

装帧:

isbn:9784805306307

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970），日本作家。本名平冈公威，生于东京一个官僚家庭。1949年发表长篇小说《假面自白》，确立作家地位。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天人五衰》后自裁。一生共创作40部中篇小说、20部短篇小说及18部剧本。代表作品有《虚假的告白》、《潮骚》、《春雪》、《志贺寺上人之恋》、《金阁寺》等。

其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒。

目录:

[FORBIDDEN COLORS_下载链接1](#)

标签

评论

[FORBIDDEN COLORS_ 下载链接1](#)

书评

三岛说为了这书自己不惜潜入搜查式地深入池袋的gay bar进行取材，当然现在我们都知他是在找借口。不过纵观日本文学史，实在是难以找到第二个文笔像他这么好，又懂众道醍醐味的，又肯身体力行的。所以这本称之为殿堂级BL当之无愧。题外话，我觉得川端和三岛之间大概就是《中...

以Gay之角度解读这本书，主人公可说是个天生是弯是直并不确定，然后又以弯男身份和一大帮男女厮混之后，渐渐发觉原来自己同样也可以爱上女人，于是顺其自然截弯取直的男人的故事。同时，由于人物身上掺和了大量三岛独有的哲学与美学认知，又注入了一种神秘性，这种神秘性透露着...

很多日本人都認為自己是古希臘人的後裔(這個說法出自《菊與刀》)，自從1951年26歲的三島第一次來到希臘後，他便如同找到了自己失落的另一半靈魂。希臘，成為了他創作的一個源泉，他繼承了古希臘對力量的崇拜，開始迷戀男性的肉體美，在這樣的情感衝擊下三島創作了以古希臘作家...

雖然可以把《禁色》很自然地看做是《假面的告白》的延續，但是可以看出三島由紀夫在兩本書之間心靈上質的轉變。簡單的說，讀《假面》的時候鼻子裏多少能呼吸到一些青澀的氣息，而看《禁色》時，嘴裏卻有一種讓人難受的苦澀。悠一的“美”，反復地被描述成古希臘的雕像。而他的...

床头厕中，翻了大半个月，这本书的容量太大，我没有过多的精力去细细回味那些大段大段的内心独白和思考，看着图书馆借的书上别人划上的道道，一笑，也许有很多人在其中探究自己痛苦的根源，而我觉得终究会无功而返。
因为他太理想。某天在万象中翻到一篇关于三岛由纪夫的小文...

悠一在临近结尾时从河田那里敲了五十万，结局又从老作家那儿继承了一千万，内心窃喜地去擦皮鞋……虽然是清晨，但悠一那光辉灿烂的青春却悄然无声地结束了。接下来，最多就是“貌似奸商的美男子中老年搅基史”了（悠一也难免沦落为他起初所瞧不上的那些同类），所以三岛由纪夫...

杜甫有一句诗曰：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。其中的“耽”字可以理解为爱好、沉溺的意思，而“耽美”一词某种程度上就是指唯美、对纯粹美的追求。三岛由纪夫乃至大部分日本作家在创作时都有“耽美”的情结，这种执着可以表现成《春雪》一般的凄婉，可以表现出《...

这本书写的相当残酷，对于男色世界的描写真实的让人不快，而且悠一的种种自我否定在今天看来未免有点“厌同”的政治不正确。如果能够光明正大，也许一切都会不同？但也或者本来情欲世界就是这样的残酷，男色世界无非没有遮掩而本质毕露。这实在是个无趣的话题，打住。书的英...

第一次翻开这本书，就被期间的情节吸引。喜欢三岛由纪夫的作品，更多的是因为他细致的刻画那些在常人看来近似于变态的情感，但又能从中审视灵魂与肉体的美感。就如同书中一句话：古代道德单纯而强有力，崇高从是在精妙一侧，滑稽总在粗糙的一侧。精妙的恶是比粗杂的善更美的道...

大二的时候在学校图书馆漫无目的的闲逛，看到了一本《近似无限透明的蓝色》，一个记不得名字的日本作家的书，一些晦涩难懂的描写，最大的收获就是从书的介绍中知道了三岛，知道了三岛的系列。
更惊奇的是，一个政法大学的图书馆中居然可以轻易找得到三岛的代表作《禁色》、《春...

无论如何都借不到，却听说省图书馆有，拜托室友帮我借来，封面已经被磨得破破烂烂，书页却洁白如新，可能都是对书名感兴趣。
试想一具纯净的，不被世俗左右的希腊式的美丽肉体，犹如神祇一般从映着夕阳的海中走来，这已经虚幻得难以想象，却是真实的世界中发生的场面。就在这...

一个关于崇拜美、追求美、嫉妒美、妄图占有美的故事。在男色家与青春少年的追逐、苟合、抛弃之中，青春与肉体以其无与伦比的美的凌驾性，嘲笑着艺术的无力。年老的作家桧俊辅给予美青年南悠一报酬，教他周旋于自己爱而不得的女人之间，骗取女人的爱。爱着同性的悠一在完成任务...

印象最深的是俊辅的第三任妻子与别人投水殉情之后，俊辅俯视棺中妻子肿胀的脸，将面具摁在妻子脸上，而妻子的脸不为别人所知的在面具下被轻轻压碎了。其次是俊辅初识悠一时对他婚姻的告诫：把陪嫁钱存起来，留作将来离婚的赡养费。语言因为冷酷无情而格外美丽。然而被...

结局竟是大团圆，出乎我意料。按三岛的路数，结尾该是主角悠一的死，因为他既然以绝美之姿占据肉体与精神的两个形态，那为这美的不死，悠一结局必逃不过在青春顶点美的尖峰倏然逝去的命运。三岛竟然放了他一马。已步入暮年的作家俊辅，在拥抱过那个“最高瞬间”后，自己一生的...

三岛的作品就是美，不仅仅是他笔下描写的人物，还有他的语言，他的叙述方式，是那种优雅的、不急躁的、娓娓道来的美。我在想，俊辅结束生命的这个结局，是不是也是三岛自己的象征呢？给人的感觉是，三岛写的不是故事，而是心。在三岛的笔下，并没有什么绝对的幸福，只有性爱...

三岛由纪夫的《禁色》明显借鉴了奥斯卡·王尔德的《道连格雷的画像》：同样的美少年，同样道德堕落的长者，同样的美学基础，甚至同样的引诱情节。但相比起来，《禁色》却青出于蓝，另辟蹊径，不仅展现出了三岛更加深邃斑驳的精神，甚至同时对《道》进行了一番艺术批判。要理解...

2018年的6月，适逢入夏，心生燥念，在这个时候遭遇三岛并非我所愿，尤其是他这本书名略带恶趣味的《禁色》。读完的那晚一脸懵，有好多想说的却又说不出。借由一本书，认识一个人，然后止不住的惋惜。大致就是这个感觉。以下是关于这本书以及我百度到的三岛由纪夫。《禁色》...

在三岛的许多小说里，美的东西总是有着毁灭性的结局，这在《金阁寺》中是比较典型的，《丰饶之海》的前三部中的每个主人公也都在二十岁时香消玉殒：清显病逝、饭沼勋切腹、月光公主让毒蛇咬死，《天人五衰》中虽然没有死去，但是其付梓翌日却迎来了作者惊天动地的切腹仪式， ...

[FORBIDDEN COLORS_ 下载链接1](#)