

圖書室の海



[圖書室の海 下载链接1](#)

著者:恩田陸

出版者:新潮社

出版时间:20020201

装帧:单行本

isbn:9784103971047

幾多の謎と伝説を残して来た「サヨコ」たち。しかしその陰には「わたすだけのサヨコ」と呼ばれる存在があった。処女作『六番目の中夜子』、発表十年目にして初の外

传是関根秋の姉、夏を主人公とした書き下ろし作品(表題作)。その他各誌に掲載されていた短編8編に書き下ろしを更に1編収録。計10編の短編集。

作者介绍:

恩田陆（1964年10月25日—）日本小说作家，本名熊谷奈苗，宫城县仙台市出生，早稻田大学毕业。作品具有温馨怀旧的诗意图，与扑朔迷离的剧情。创作领域广泛，既具有奇幻小说“常野物语”系列、冒险小说《骨牌效应》、推理小说《尤金尼亚之谜》、爱情小说《狮子心》、青春小说《夜间远足》等作品。

目录:

[圖書室の海 下载链接1](#)

标签

日本

小说

推理

恩田陆

评论

恩田陆烂尾的功力不是盖的

太文艺了，理解不能

细节很妙。

圖書室の海 下载链接1

书评

“睡莲底下埋着美丽的少女。若不是池底的暗泥里埋着美丽的少女，才开不出那么美丽的花。”但想要开出睡莲，只有美丽还不够。砂糖般的是非洲菊，不是睡莲。亲身走进黑暗的沼泽，被嫉妒自卑孤独欲望静静掩埋，躺于淤泥里感受到自己的冰冷肮脏流下羞耻的泪。额头上才能开出…

《春天，来吧》

这是为了井上雅彦①先生监修的“异形收藏”系列，以“时间怪谈”为主题写的作品。标题不用说，是取自众所周知的名曲，不过并非童谣而是Yuming的歌。在写本作时，这首歌是我脑中的背景音乐。《褐色的小瓶子》这是为津原泰水②先生监修的《血…

第一个故事在说什么我其实没怎么看懂。与其说剧情没看懂，不如说原因没看懂。两个女生一个叫香织一个叫和惠，为什么死了一次一次，怎么复活，为什么能记得复活之前的事，还是说她们死了就陷入了一个轮回，不断重复死前的故事。我没看懂为什么这样发生，也没看懂会有怎样的结束…

书很薄，但是封面、纸张、装帧都相当精美，价格也不菲，不过内容感觉对不起这样的定位。

收录的十篇，不同类型的故事，感觉风格不太合一，编录在一本里面觉得不伦不类，异常别扭，虽然作者在后记里面写道“意外地发现这些作品的调性相当一致”，但我是没有这样的感觉。十个…

<春天，来吧> ——

树龄还很短的樱树，今年初次绽放了花朵，虽然年轻的樱树学习了如何开花，但是希望它们不要懂得何为凋谢。——春来花绽放，相遇存命时。

虽然春天一到花朵就会盛开，但是只有活着才能见到那些花朵。

——今日春已尽，益发难别离。只要想到春日将在今…

很偶然的情况下捡到这本书。虽然是薄薄的一本，不过我并没有一页一页地看这本书。

而是只是挑选了其中的一篇来看《奥赛罗》

奥赛罗是希腊神话中的一个故事。作者在为他自己的小说采用了这个富含传奇色彩名字。从故事开头，我就已经感受到这个故事史诗级的气场。短短的一篇故...

缺乏临门关键的一脚

记得两年前我刚上高一的时候，我们的语文老师对我们说过，所谓读文章，就是作者与读者的交流，而这种交流寄托于文章的处处笔法之中。倘若笔法得当，双方则能进行信息上的互动。而在这一点上，起码从这本书《图书馆之海》上来看，作者恩田陆真的是毁誉参...

奇怪的小说，不太适应，很不易理解。许多看一些，习惯了之后就会好的吧。
必须很慢地看才行，稍微一快就容易把线索模糊掉。

奇怪的小说，不太适应，很不易理解。许多看一些，习惯了之后就会好的吧。
必须很慢地看才行，稍微一快就容易把线索模糊掉。

觉得可能许多人接受不了这种风格的小说，没有开头没有结尾，情节也不鲜明，没怎么去表现一个小说通常着力的因为所以结果，但是却有一种独特的美感，读完之后感觉说不出的好。不过对于很多人来说估计不算好书吧，口味独特的人可以尝试。

很薄的一本书。漂亮的装帧，孤高的定价，写满赞美词的腰封。/1、春天，来吧
一篇抚弄时间的作品，连绵不绝的梦所映射出的是连绵不绝的生命历程。

/2.褐色的小瓶子 都市怪谈。/3、寻找伊沙欧-欧沙利文 节奏缓慢的科幻短篇。
/4、睡莲 未开放...

[圖書室の海 下载链接1](#)