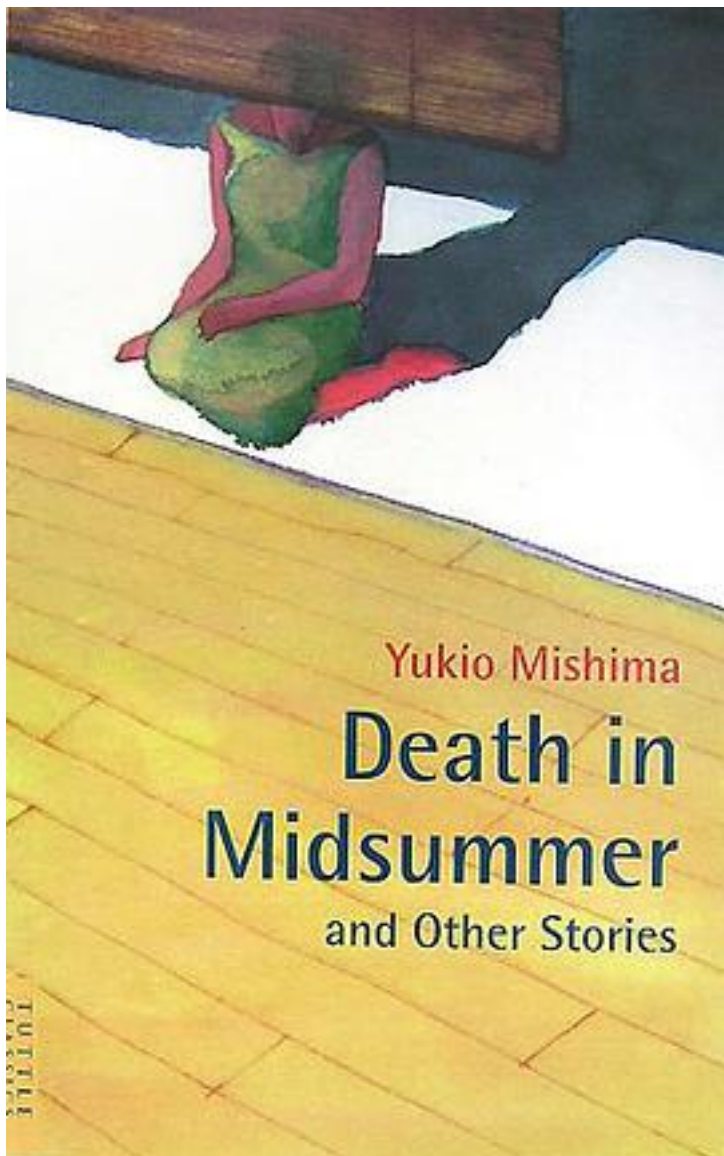


# 真夏の死ほか—Death in Midsummer



[真夏の死ほか—Death in Midsummer\\_ 下载链接1](#)

著者:三島 由紀夫

出版者:チャールズイータトル出版

出版时间:2004-5

装帧:单行本

isbn:9784805306178

作者介绍:

三岛由纪夫（1925—1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录:

[真夏の死ほか—Death in Midsummer\\_下载链接1](#)

标签

长篇小说

日本

三岛由纪夫

评论

Maybe he is not so special to be picked out among others.But I just miss his .....everything

-----  
[真夏の死ほか—Death in Midsummer\\_下载链接1](#)

书评

《仲夏之死》（三岛由纪夫自选短篇集2）解说 三岛由纪夫/文 于婧/译  
根据《仲夏之死》（新潮文库，昭和62年3月5日出版，第33印）翻译  
虽说给自己的作品写解说是一项相当无聊的工作，但能让自己这么做的唯一热情，老实讲，与其说是为了读者，不如说是为了自己。也就是说...

读完第一句，我就在这篇小说里看到了仿佛是自己的影子。之后短短十二页的小说，三岛先生以香烟为契机，描写了长崎正在缓慢苏醒的成熟意识，并在最后被‘优雅地窜上天空’的火舌尽数吞噬的童真，这样一部‘悠然宁静’的小说。大概每个人都是这样，那‘匆匆而过的少年时代’就像...

能从平静中作出这么多死 叫我如何不欢喜呢 非常不专业的评论  
只是害怕自己过两天就忘记情节 香烟/ get your point. 装逼没装好，但是我成长了啊！  
我蛮喜欢的，谁没有只为了冲破或者证明什么而逼迫自己做什么啊 那是我逝去的青春  
现在我只会翻一个白眼说，就算我是傻逼那关...

《仲夏之死》是三岛由纪夫创作生涯早期的一部短篇小说集。三岛由纪夫与很多作家一样，以短篇小说成名，由长篇小说成功。可相对于三岛诸多名声远播的长篇小说，他短篇小说却甚少被国内的读者关注。这本《仲夏之死》的出版一定程度上弥补了国内三岛由纪夫作品类型上的缺憾， ...

“我们的生命里，不仅有着使人觉醒的力量，生命有时还会使人沉睡。善于生活的人，并不是一直清醒的人，有时是立即可以酣然入梦的人。  
“正如死给予将要冻死的人难以抵御的昏睡一样，有时候，生将同样的处方给予祈望生的人。逢到这种时候，祈望生的意志，出乎意料地依靠意志的死...

日语里面语气词特别多，翻译成中文后总会有“啊呀”“唉”“哦”这些个说辞，显得圆润可爱，特别是女性，让人爱不释手。

日本作家的物哀之情相通得是在可怕，我能在夏目漱石，太宰治和三岛由纪夫身上感受到相同的痛苦，哀恸的生活，被困于成长的少年，道德的束缚和官能的刺激。...

感觉对于日本作家来说，细节就是故事，细腻就是风格，就像是拿了一副放大镜去看世界，去看人，去看某个特定的人的内心世界，情感纠葛，条条细线纠缠一起，理不清楚，有些莫名其妙。每次读三岛由纪夫的文字会有种窒息的感觉，有阴云在头上，有雾在你眼前，看不透也不想看透，抑...

若干年前的这个时候，我在人声嘈杂的快餐店读完了《金阁寺》，已然在细节上没有任何印象，只剩下没有辨明的南泉斩猫，还依稀盘亘在脑海。每年的这个时候似乎总是特别难过。那件事情出了之后到现在已经十天，出事之后的第二天，我在人生中第一次感觉到不想出门见人，虽然只...

这是我读过的第二本三岛由纪夫的作品，对他的兴趣更加浓厚。日本的作家也读过不少，与本国同属一个文化体系的东瀛日本，在文学创作上受西方影响应当更大。偏重心理描摹、意识的流动。人物之所以为人，肉体的躯壳仿佛隐退不见，抑或肉体只是盛装思维的河岸，意识的河水在其当中...

第三页开始，第十五页结束。故事就是这么短。对于现在已经扫读小说成性的我已经很难酌字酌句地去看一篇故事，只有诗歌才让我可以字字分明得去阅读，或许是自身课业的问题，让我不知不觉感受到了数量的重要性而导致我丧失了中学时代慢慢沉浸小说的感知。读了两遍‘香烟’，也...

1952年，三岛由纪夫。对于三岛这个人来说，我的感情其实是很复杂的。我虽然不喜欢他右翼军国主义的政治倾向，但却又深深地为他笔下的那种生之残酷所着迷。也许是因为战争吧，所以上天才允许了这个民族把残酷的美感信手拈来。如果说波德莱尔是法国资本主义夜空下的那一簇诡异而...

我很多书都是高中读的，那个时候，对故事很渴望，但是都读的很浅，有些甚至完全不记得了，《仲夏之死》就是众多不记得的故事之一，我对它的名字有很深刻的印象，但内容一点都不记得了，所以我找了个空又看了一遍。在仲夏还没来临之际，写一篇关于《仲夏之死》的读后感，总是夏...

-----  
冬と春のあやふやな境、ある昼で読んで終わった。  
それに常より長かった昼寝に、長かった夢を見た。の中で、僕中学生みたいんだ。  
ある女性が登場し、知っていた人じゃねえ、確か僕の夢の中で創ったキャラクターだ  
ろうか。同輩よりの成熟感、ちょっとしたおキャンらしく、不...

-----  
《香烟》一文，脑中跳出来的第一个念头就是“  
在古希腊，唯一正当的爱只存在于成年男子和美少年之间  
”。主角是少年，主题是成长。长崎以为吸过烟就可以算大人了，这是少年时代常见的  
心理，觉得流氓混混之类的人吸烟喝酒谈女人很成熟。“我抽过香烟了”，就以为自己  
也是大人了...

-----  
以前读三岛，没什么感觉，看得一知半解迷迷糊糊，这本之后却有些喜欢上了他的风格  
。  
《香烟》看了很多遍，每次都因为各种原因转去做别的事，等下次有时间再打开又得从  
第一篇看起，就好比说学生时代单词手册背得最熟的永远是A开头的一列。但其实看到  
最后也没什么特别深的感受，...

-----  
个人对三岛由纪夫的阅读，最早是在两年前的春天，彼时的我读罢川端康成的《雪国》  
、《伊豆的舞女》及《阵雨中的车站》等作品，忽然听闻了三岛由纪夫的大名，鉴于当  
时对日本文学的着迷，我读完了他的《丰饶之海》四部曲，前不久又读了《假面自白》  
，不过也许是译本的关系，这部...

-----  
[真夏の死ほか—Death in Midsummer\\_下载链接1](#)