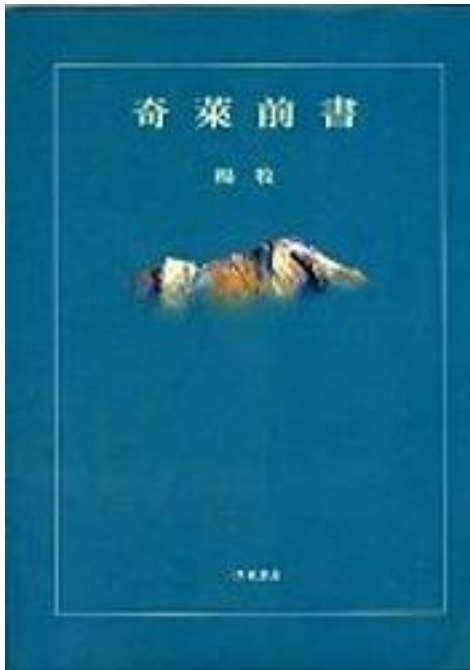


奇萊前書（平）



[奇萊前書（平）_下载链接1_](#)

著者:楊牧

出版者:洪範

出版时间:2003-1-1

装帧:平装

isbn:9789576742347

始作《山風海雨》（1987）在八十年代中，繼之以《方向歸零》（1991）與《昔我往矣》（1997），遂完成一早期文學自傳之結構，探索山林鄉野和海洋的聲籟，色彩，以及形上的神秘主義，體會人情衝突於變動的城鄉社會裡，感受到藝術的啟迪，追尋詩，美，和愛的蹤跡，自我性格無限的猶疑和執著，並於回想中作荒遼幻化的前瞻，思維集中，風格刻意，一一在多變屢遷的散文筆路下展開。三書自成系列，脈絡延伸，止於一秘密作別的時刻，合帙為《奇萊前書》，為洪範文學叢書之313號。

作者介绍:

楊牧(1940-)

本名王靖獻，花蓮人。

東海大學外文系畢業，在美國愛荷華大學取得藝術碩士學位，獲柏克萊加州大學比較文學博士學位，長期任教於西雅圖華盛頓大學。後來返台，在東華大學擔任人文社會學院院長，現為中研院文哲所所長。創作甚豐的楊牧，從早期的「葉珊」時代就有詩集

《水之湄

》、《花季》，在浪漫抒情風格上形塑他的名聲。他的散文作品，也映照抒情婉約的文風。隨著人生閱歷的增進與世事觀照之增廣，在詩的書房裡的楊牧對現實與冥想更為深刻地觸探，形成一種講究語字鍛鍊的詩風。

透過詩與詩學交互碰觸，他在書房裡觀照現實世界，也把現實世界捕捉進書房裡。《瓶中稿》、《楊牧詩集》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》，楊牧以詩集與文集構成他的文學風景。曾獲詩宗獎(1971)、吳三連文藝獎(1990)、國家文藝獎(2000)、紐曼華語文學獎(2013)等重要獎項。

目录: 山风海雨

戰火在天外燃燒 9

接近了秀姑巒 25

他們的世界 45

水蚊 67

愚騃之冬 87

一些假的和真的禁忌 105

詩的端倪 125

方向歸零

野橄欖園 149

愛美與反抗 163

你決心懷疑 195

程健雄和詩與我 209

她說我的追尋是一種逃避 243

大虛構時代 263

昔我往矣

那一個年代 291

藏 301

循行大島 321

胡老師 345

來自雙溪 375

JUVENILA 407

秘密 423

• • • • • (收起)

[奇萊前書（平）_下载链接1_](#)

标签

楊牧

台灣文學

散文:隨筆:雜著

诗歌

散文

詩

文學

中學

评论

平裝更盡興(づ￣3￣)づ

不错

楊牧之回憶自傳式散文,氣魄日大, 抱負日深, 寫昔日師友部份, 最為動人.

读了大半，并没有想象中的好

读了大半，并没有想象中的好

对于给三颗星而且自以为是就长篇大论把这本书批判一番的人来说只能用书中“愚騃”一词来形容

[奇萊前書（平）_下载链接1](#)

书评

花莲的华兹华斯 [1] ? 2015.8.25 丹尼尔·伯施

《奇萊前書》，杨牧著，陶忘机、黄瑛姿译，
哥伦比亚大学出版社，296页，198-204 [2]

副标题为“年轻诗人的教养”，哥伦比亚大学出版社版本的杨牧《奇萊前書》集结了三卷独立且篇幅短小的回忆录，这位备受推崇的台湾诗人，是...

回忆起那个暴雨的下午躲在书店里看“山风海雨”的情形，昏暗的光线、潮湿的空气特别适合，对于太平洋西岸那座小城的想象——避世，日据年代后短暂的宁静，小城花莲（自然状态下）的光与色，细微与庞杂的物与事，都被杨牧节制又诗性的文字缓缓地收入段落中，瞬息间这些气息又散...

Wordsworth in Hualien? August 25, 2015 By Daniel Bosch by Yang Mu, translated by John Balcom and Yingtsih Balcom, Columbia University Press, pp. 296 198-204.
Subtitled “The Education of Young Poet,” Columbia University Press’ s edition of Yang Mu’ s Mem...

An enchanting journey up Mount Qilai Poet Yang Mu's collection of autobiographical essays provides an evocative look into his formative years in Hualien while painting a picture of life in the 40s and 50s By Han Cheung / Staff reporter If there were one...

這個話題當然不是說飽食終日無所用心的行徑，乃是想說一類文章。
廣西師大出版社終於引進印行了臺灣作家楊牧先生的兩本「近似」回憶錄《奇萊前書》和《奇萊後書》，書衣設計頗見匠心，仿佛油畫質地的同一幅山景—彩色，一灰白，前者似乎是為賦新詞強說愁的錦瑟華年，後者則...

[奇萊前書（平）_下载链接1](#)