

捆綁上天堂



[捆綁上天堂 下载链接1](#)

著者:李修文

出版者:寶瓶文化

出版时间:20030701

裝帧:

isbn:9789867883438

讓想哭的人一起哭，沒有淚水伴隨的愛不是愛……如果沒有認識沈囡囡，他只是一位得了絕症的圖書館管理員，他會安靜地走完人生的最後旅程。

但上天讓他認識了沈囡囡，一個熱情、聰明，又有點古靈精怪的女孩。

沒有愛，他的生命一片空白，荒原暴走，是苦；有了愛，他們心疼著對方，時時刀割，更苦。

時時刻刻，他們愛著彼此、愛著歡愉、愛著痛苦，愛到連靈魂都知道

只是愛情救不了他的生命，卻預告了更大的悲劇，

他們就像「賣火柴的女孩」一般，將懷裡的火柴一根根的畫亮，短暫的燃燒了彼此，

卻不得不面對越來越接近的生命的黑暗深淵

黑暗中，他們唯一的願望，竟是那麼卑微的、單純的，只想和他永遠的綑綁著、綑綁著一起上天堂。

只是悲劇比死神更早一步找上他們

今年最催淚、最具渲染力的愛情小說！數十萬大陸青年淚眼飆肆、不能自己。

李修文筆下的愛情之所以令人感動，不只是因為情節，也不只是因為文字，是因為他寫出了每個人心底深處所渴望的愛情模樣。

不管你在愛情之中、在愛情之外，想要好好的大哭一場，不能不讀李修文。

媒體對李修文的讚譽如下：

◎李修文是「中國的村上春樹」。

◎2002年是「李修文年」。

◎「如果你想哭，就去讀李修文」——出版界的共同說法。

◎文學評論家葛紅兵稱其小說「如一面轟隆作響的大鼓」。

◎中國青年出版社以天價一舉買斷其三年的所有作品。

◎中國最年輕的專業作家（武漢文學院）。

◎因其文字魔力而被多媒體稱「光影作家」。

◎2003年因成就非凡而榮膺當年度「春天文學獎」、「華語文學傳媒大獎」、「2002年度最具潛力新人獎」；上海「新民晚報」兩度評「本月最紅作家」。

◎大陸、香港及日本等媒體譽為「中國當代都市文學的旗手」。

七十年代出生作家的代表人物之一。

作者介绍：

李修文，27岁，职业作家

为自己和喜欢自己小说的人写作

希望在写作、看电影、听音乐和幽思冥想中度过一生

喜欢的电影：《地下》《燕尾蝶》《御法度》

喜欢的音乐：《猫》《歌剧院的幽灵》

喜欢的小说：《春琴抄》《霍乱时期的爱情》《雨月物语》

作品被译成多国文字，“爱与死亡”三部曲之《滴泪痣》、《捆绑上天堂》均将被改编为影视作品。

目录：

[捆绑上天堂](#) [下载链接1](#)

标签

捆绑上天堂

爱情

李修文

感人 · · ·

都市

小说

呆板彻底

武汉

评论

男主得了绝症，女主还是要跟他在一起，后来还失手杀了个人，所谓捆绑上天堂。用特殊的人做主角，犯了一忌。文字拖沓，情节无聊。找本正常都市小说真难。为什么现在的小说里人们好像还不会上网啊？为什么还那么多作家在写乡土题材的小说啊？

倒计时的人生

这种太感人的书不适合睡前看~

当我在樱桃镇和沈囡囡赤裸相对时，就注定了这是一场悲剧！沈囡囡也注定了是我这个将死之人的陪葬品！

情节上比较俗套，有点脑残韩剧的感觉，个人口味来说，喜欢平淡日子里的刺。不过喜欢作者对心里活动的描写。

捆绑上天堂

这是几年前就看过的一本书，记得那时我才上初中，还是个什么都不懂的小屁孩，但却为了这本书哭了很多次。最近又被翻出来。那些老陈的记忆再次铺展在阳光下，依然是让人心痛的色泽。这场单纯的爱恋就像是天空上洁白的云彩，可以这片城市上的天空却总是布满阴霾。男的叫什么忘了，女主角叫囡囡，好听的名字。

“将来，要是真能上天堂的话……想和你结婚，生个孩子……可是，万一你上了天堂，而我却上不去，怎么办呢？”

“那怎么会！”我攥着她的手，“老办法，咱们捆在一起上。”

相信若干年后，会有和我一样的人，在深夜里读这些对白时，眼睛会湿润，不经意间，证明了我们其实都有颗柔软的心脏。就象不经意间，证明了我们每个人，对纯净和美妙情感的渴望，永远是人类最珍贵的本能——即便这本能有时疯狂，有时悲怆。

“晚安吧，还清醒着的人们”

多年前读过，凄美。

[捆绑上天堂](#) [下载链接1](#)

书评

看这本书的时候大约是3年前了，三年过后，这本书被我从青岛带到了北京，放在书架上，看着，就好。

其实爱情从开始就是两个人的事情，无关乎环境，无关乎生命，这段虚构的甚至有点离谱的爱情，却深深地揭示了这个主题，眼泪过后，细细感觉出的竟然是一种爱情的纯粹，纯粹的好...

2004年冬天看的，在《收获》增刊上。当时对武汉产生各种美好的想象，长江的雨季，江水漫过东湖的矮堤，漫过城市的街道，也漫过失去爱情的年轻人的心。那些年轻人的内心已经非常世故，但行为中还保持着童真和烂漫。在焦灼的生活中，他们只能在欲望和肉体的摩擦中一遍一遍寻找自...

李修文被称为“光影作家”，因为意象的丰饶和文字的绚烂。《捆绑上天堂》是他“爱与死亡”三部曲中的第二部。

一向不喜欢这种充满了死亡和绝望的爱情小说，生活本没那么无奈的，可是神使鬼差地遇上了《捆绑进天堂》，几年前的小说了，每天睡前读一点，今天终于读完了。他们都死...

半夜躺了一个多小时睡不着觉，突然想起多年前读过的这本书，突然哆嗦了一下子，从床上跳起来开开电脑，果然能搜到。

对这本书的第一印象是稍微有点商业化，记得有一个彩页用来宣传说要拍连续剧还是怎么的，还印了张陈坤的照片，貌似是说要他来演男主角，这个彩页让我顿时差点...

看这样的书就像做梦... 做一个痛痛的暖暖的梦...

原本看书就不喜欢推敲什么的情节...于是看什么书也都变的轻易起来...或许也有些好处..

言归正传...有太多事情总是跟绝症离不开...总对这些绝症啊什么的有些疲劳...不过这本书却从没给我这种感觉...也许是他们的爱恋实在是过与P...

天下没有不散的宴席，该走的都走了，不该走的也走了，这样的爱情痛彻人的肺腑。无疑故事是一出悲剧。只记得看到最后一章时我流泪了，他们的爱情在武汉的那年冬天升了天堂。所谓爱情是全部的付出和毫无保留的牺牲吗？两个陌生人的相遇真的摩擦出这么耀眼的火花吗？我想，更...

在初恋时看到的这本书，是他买的。今晚突然想起里面的囡囡。

当时很喜欢这本书，平淡的相遇，却是不平凡的爱情；最平凡的人，过着平凡的生活，却在面临着不平凡的人生；

命运有时候就是充满戏剧性，在一切都是正常运行的时候，给你开一个大大的玩笑，而这个玩笑的背后却可能潜...

相传李修文与村上春树有点瓜葛，所以千方百计想要弄本他的书来读。一天终于在图书馆看到这本书，如获珍宝！然而看完以后却不无失望。整本书给我的感觉是开始仿佛呼吸着远方的风吹来的死亡的芬芳，悠远而又深入骨髓，让人难以自拔，接着却又好像是

尝到了一口甜却腻的蜜糖，而...

他的书中那些人物似乎存活在一个真空的世界，因为所有的情节放到现实世界都是那么经不起推敲。还好大家在看着一场又一场的爱情悲情上演，早就忘记了推敲。

在阁楼的那一段真的让我看出眼泪来了。

那一刻合上书，享受这种久违的受感动的幸福。

小说告诉我，苦难和幸福的境遇其实无关时代、地域，关乎内心。

不知为什么，在阁楼那段总是让我想起印象里法国拉，英国拉几个世纪以前的那些鼎鼎大名的小说，好像总是在描写苦难，世道艰...

唉

主要内容你百度下就能知道大概了，我从下午你走后开始看，一直看完，这个故事一开始是给我希望的，你知道的我过的浑浑噩噩每天都难能说得上是清醒度过，刚开始看这个故事，给我我感觉是我一直在寻找的一个东西终于找到了，真的太不容易了，自打小学后我再也没有这么迷一部小...

把一天当作四天来相爱，一共一千零几天？

把每一天都当作末日来相爱，直到某一天一起走向天堂。

故事中患再生性障碍贫血的“我”，和送快的沈囡囡一次意外的相遇。一个不忍伤害，一个不愿抛弃，起先的相互照顾到久而久之的彼此相爱。囡囡拼命赚钱为我看病，甚至做了小偷，不幸...

1.二十几岁写死亡，怎么都是浪漫主义啊。

2.忽略前文书中林少华翻译村上春树的腔调，以下是我觉得写得最好的一段：从人群之间走过时，我突然悲从中来，感到彻骨的害怕：闭上眼睛，直至最后沦为白骨——这样的结局我已经想像过许多次，不接受似乎也没有办法，但是我断然不能接受...

从一开始就知道这是个悲惨的爱情故事，故事的结尾，男女主人公双双死去。这让我想到渡边淳一写的失乐园，还有日本电影《感官世界》里的那个女人，男女选择一起去死，在最快乐的时刻，日本的文学似乎一直是以死、以悲剧为美。

写作《滴泪痣》时，青年作家李修文刚从扶桑回到武汉不久，深受日本文化的浸淫，便形成了中国式的纯情、日本式的绚到极致的爱与美与死以及英文笔法的长句子。作为青春派作家，在作了一场完满的爱之絮语的同时，最大的特色是作者写出了现代一些颓废派年轻人普遍的不负责任不知所...

今天压抑的不行，搞不清原因。可能是盗墓中的瓶子走了吧，可能是前天看完的裂锦太过决绝。也许是今天的捆绑上天堂压得我喘不过气。
很俗很俗的想，他没有遇到囡囡，那么自己一个人静静的走向死亡，平静，平静。但他就是遇到了，而且是fucking遇到两次。在看我可能不会爱你...

今天压抑的不行，搞不清原因。可能是盗墓中的瓶子走了吧，可能是前天看完的裂锦太过决绝。也许是今天的捆绑上天堂压得我喘不过气。
很俗很俗的想，他没有遇到囡囡，那么自己一个人静静的走向死亡，平静，平静。但他就是遇到了，而且是fucking遇到两次。在看我可能不会爱你...

[捆绑上天堂 下载链接1](#)