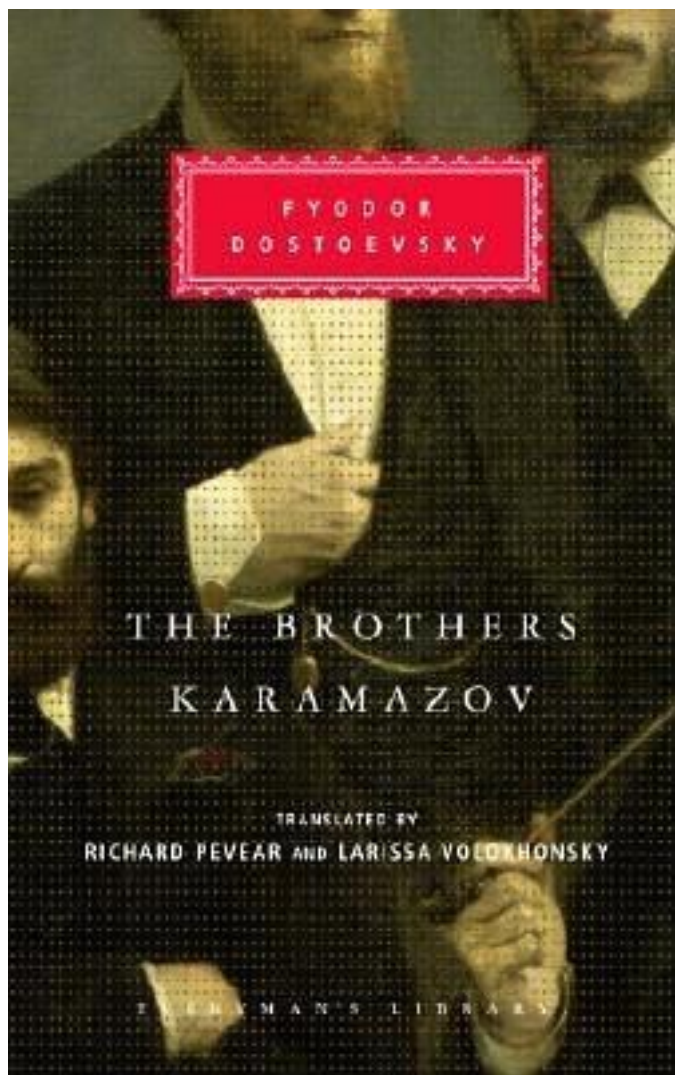


# The Brothers Karamazov



[The Brothers Karamazov 下载链接1](#)

著者:Fyodor Dostoyevsky

出版者:Penguin Classics

出版时间:2003-02-27

装帧:Paperback

isbn:9780140449242

The Brothers Karamazov (Братья Карамазовы in Russian, /'bratj kar'mazv/) is the last novel by the Russian author Fyodor Dostoevsky, generally considered the culmination of his life's work. Dostoevsky spent nearly two years writing The Brothers Karamazov, which was published as a serial in The Russian Messenger and completed in November of 1880. Dostoevsky intended it to be the first part in an epic story titled The Life of a Great Sinner,[1] but he died less than four months after publication.

The book is written on two levels: on the surface it is the story of a parricide in which all of a murdered man's sons share varying degrees of complicity but, on a deeper level, it is a spiritual drama of the moral struggles between faith, doubt, reason, and free will. The novel was composed mostly in Staraya Russa, which is also the main setting of the book.

Since its publication, it has been acclaimed all over the world by thinkers as diverse as Sigmund Freud[2] and Albert Einstein[3] as one of the supreme achievements in world literature.

作者介绍:

Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (November 11 [O.S. October 30] 1821–February 9 [O.S. January 28] 1881) was a Russian novelist and writer of fiction whose works, including Crime and Punishment and The Brothers Karamazov, have had a profound and lasting effect on intellectual thought and world literature.

Dostoevsky's literary output explores human psychology in the troubled political, social and spiritual context of 19th-century Russian society. Considered by many as a founder or precursor of 20th century existentialism, his Notes from Underground (1864), written in the embittered voice of the anonymous "underground man", was named by Walter Kaufmann as the "best overture for existentialism ever written." [2]

目录:

[The Brothers Karamazov\\_ 下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

文学

外国文学

俄國文學

俄罗斯

心理学

俄国

## 评论

读啊读，真是大工程呐！

-----  
非常多东西可以探讨:p

-----  
对不起，我知道陀很“伟大”，但人总得有点主见，我就是巨讨厌陀，没办法，不是个艺术家，而是个道德家。

-----  
虽然不是最理想的译本。。。

-----  
看过陀氏最矛盾外化的作品，情节丰富，读来不压抑，晦涩的本意深埋在感动和讥讽的矛盾统一之下：Crush with mercy, or redeem with cruelty, take your pick.

-----  
one of the best in all times

-----  
where alyosha comes from, archbishop is the ultimate atheist

-----  
[The Brothers Karamazov\\_ 下载链接1](#)

## 书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

-----  
以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。  
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基  
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

-----  
这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的...

-----  
**【作家评论】**  
毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大...

-----  
读过《卡拉马佐夫兄弟》 **【注】**  
的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一...

-----

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中...

-----

每个民族都应该有独自的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。 ...

-----

谁说米卡，或者德米特里卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生...

-----

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。 我从...

-----

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

-----

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀思妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀思妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

-----  
人是复杂的，太复杂了。 -----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

-----  
我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

-----  
今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

-----  
作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀思妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀思妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

-----  
----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。  
----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？  
----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

-----  
最近一直在读陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，读到395页的时候，我发现一个似曾相识的小故事——关于一棵葱的寓言。原文是这样的：  
从前有一个很恶很恶的农妇死了。她生前没有一件善行。鬼把她抓去，扔到火海里面。守护她的天使站在那里，心想：我得想出她的...

-----

