

# 筆紙中國畫



[筆紙中國畫 下載链接1](#)

著者:趙廣超

出版者:香港三聯

出版时间:2003

裝帧:16開平裝

isbn:9789620422812

主題：《筆紙中國畫》之現代語言與節奏 作者 馮禮慈

這是近幾年來，最佳中文出版著作之一。這是趙廣超著的《筆紙中國畫》。連同二〇〇〇年趙廣超那本《不只中國木建築》，這兩本中國美藝書本，是近年中文出版界的傑作。

內容上，精。在設計和製作上的成績，可能更具突破性和建設性。《筆紙中國畫》，就是本講中國畫的書。正如《不只中國木建築》，就是本講中國建築的書。但《筆紙中國畫》，不是本我們見慣見熟的那種中國畫書，《筆紙中國畫》是本屬於這個時代的、給現代人看的中國畫書。

沒有甚麼甚麼王國維的一大堆傳統中國美學論，沒有一大堆綺麗繁縟的詞藻，沒有迂腐沉悶的編年史……《筆紙中國畫》以現代語言、現代人的節奏，配合隨意的、破碎的、抽樣的、靈感式的、散文式的寫法，寫對中國畫的一些欣賞和感觸。你嫌傳統論中國畫之書悶蛋難明？你怕迷失於冗長曲折的中國繪畫史的迂迴迴廊之中？那麼，《筆紙中國畫》就你。這是本給現代“潮人”讀的中國畫書。聽著HipHop、穿著波鞋者合讀。當然，趙廣超用這個零碎的、隨興之所至而寫的手法，會給人有點亂和跳接的感覺，這可以是缺點。但衡量過與傳統悶蛋寫法的各種得失，我還是會認為他這方法是值得選取的。到底是中文藝論寫法的一種現代化突破。

書中敘述並不止向縱直發展，而是有不少橫向的小資料，東一處、西一處彈出來。這是近代不少西洋寫作的表達方式。如彈出來的橫枝稍多，即會令讀者迷途及覺煩擾。《筆

紙中國畫》尚算收斂得均勻，未至被分岔得令讀者不知所終，好險。很多時，要建立些新東西，少不免要冒點險。《筆紙中國畫》在寫作形式上，險，但還是勝了。

原載香港《星島日報》(2003-10-27)

作者介紹:

目录:

[筆紙中國畫 下载链接1](#)

标签

艺术

趙廣超

绘画

中國

中國藝術

赵广超

藝術

设计

评论

同是说文人画史，这本就精彩多了。虽然有点装逼有点酸。

有些东西我们耗了大半生去推开，去回避，到头来转了一大圈，又回到他的身边。宛如这中国画。“墨加水-墨水，墨水加水-水墨”。

趙廣超品牌

很快就能搜集完他的全部作品喇~~

如同中国山水画一样，这本书“留白”真多

可爱，结论『工具的尊严』尤其好。

基於對傳統藝術的無知，花了好點氣力才把書看的完。喜歡作者以生動明快的文字帶我們走進不只一筆一畫的世界。

为什么商务一打折，我就一定会买书呢？

终于在图书馆里读完了次数，了却了我多年的心愿。然而这本书却没有想象的那么好，可能是赵广超的早起作品，个人发挥的成分不多。个人特色不鲜明，其实比较一般。

一支笔，一张纸，竟能画出这么多可能性。

赵生过于勤奋了吧==

故宫出版社也有了。非常可爱的画，很适合入门

读的蛮开心

了解艺术工作者经历，方能更进一步了解作品以及要表达，是有？还是无？

上次看这本书还是在出国之前，当时到处都买不到，只好经常跑到国图的港台图书室看，还记了好多笔记。一晃就六七年了，再晃晃我也要“半生落魄已成翁”了

序言非常可爱

[筆紙中國畫 下载链接1](#)

书评

[筆紙中國畫 下载链接1](#)