

近代俠義英雄傳（壹）



[近代俠義英雄傳（壹）_下载链接1_](#)

著者:平江不肖生

出版者:世界書局

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789570602524

本書內容所述，時間大抵是以晚清光緒二十四年(西元一八九八年)「戊戌六君子」殉難之際為座標，上下各推十年左右，個別人物事跡則延伸至民國初年；無不實有其事、實有其人，既可說是「清末游俠列傳」，亦可視為「近代武俠傳記文學」，與其他武俠小

說之出自向壁虛構、空中樓閣者不同，自然親切有味。我國拳家派別至為紛歧，就是隸身武術界中的也不一定清楚；本書娓娓道來，如數家珍，足以長人見識。如霍元甲在上海擺擂台，轟動一時，在本書中有十分詳細的描寫，筆歌墨舞間令人如在其中。其中寫外國大力士之大言不慚，令人為之憤慨，及至寫霍元甲力制西人，大振國威，又令人為之稱快；如此絕妙的對照文字，實為難能可貴。

本書結構謹嚴，自始至終從容綿密、絲毫不亂，猶有舊日說部之遺風。作者文字波翻雲湧，酣暢淋漓，誠所謂「快如并州剪，爽若袁家梨」。雖為小說家言，卻以現實社會為對象，其描寫細微處，直如鑄鼎象物，千奇百怪，無所遁形。

作者介绍:

上世纪二十年代，通俗文坛两人巨子“南向北赵”，打破了中国文坛鸳鸯蝴蝶派小说统天下的局面，开创了武侠小说，成为侠坛魁首。其中“南向”，即本书的作者平江不肖生。

平江不肖生(1889—1957)，本名向恺然，湖南平江人。从小喜好文学、武术，两者均有深厚造诣。曾两度赴日本留学，留学期间，在武术方面喜与日本柔术家、剑术家交往，切磋功夫。回国后曾参加过反袁运动和大革命。一九三二年回湖南创办国术训练所和国术俱乐部，是现代著名的武术活动家。他的武术理论功底也很深厚，著有《拳术见闻录》《拳术传薪录》《拳师言行录》《拳经讲义》等。

平江不肖生的文学生涯始于日本留学期间，他目睹了留学生中形形色色的丑恶现象，遂写成清末谴责小说《留东外史》。一九二二年，应世界书局之约，他开始专心从事武侠创作。武侠处女作《江湖奇侠传》一炮打响，以此奠定了他在现代武侠文学中的地位。平江不肖生的作品，受湖南民俗影响，将写实与神怪相结合，义善于编故事，因此很有看头。他奠定的现代武侠小说的基础，尤其是江湖与武林迷幻离奇的结合，开启了和旧侠客传奇大为小同的新面目。

平江不肖生一生著有武侠小说十二部，分别是《江湖奇侠传》《近代侠义英雄传》《汀湖大侠传》《汀湖小侠传》《江湖异人传》《现代奇人传》《半夜飞头记》《猎人偶记》《汀湖怪异传》《烟花女侠》《双雏记》《艳塔记》。

目录:

[近代俠義英雄傳（壹）](#) [下载链接1](#)

标签

武俠

武俠

文学

平江不肖生

历史

中國

评论

[近代俠義英雄傳（壹） 下载链接1](#)

书评

平江不肖生这么一个民国武侠大家，如今出版成册的书似乎也只有《江湖奇侠传》、《侠义英雄传》和早就不再版的《留东外史》，其他一些篇目很难找到，而岳麓版的《侠义英雄传》也不是完整的版本，还珠楼主因为写作时间偏后一些，还好找，若不是其中一些误会，王度庐的书也难面...

可以看到金庸之前、之外，香港武打电影的套路之渊薮；也可以看到现代武侠小说的基本概念框架，是现代武侠小说的规则确立者，比如象物创拳、丐帮九袋长老、无招破有招（64回霍元甲讲解迷踪拳）、沾衣十八跌、铁布衫、言家拳、轻功、见掌门令牌如见本人、破案捕盗、神偷、精武门...

[近代俠義英雄傳（壹） 下载链接1](#)