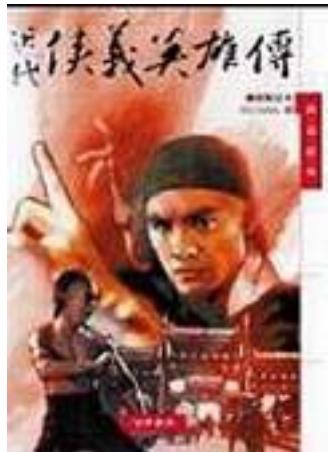


近代俠義英雄傳（陸）.



[近代俠義英雄傳（陸）. 下载链接1](#)

著者:平江不肖生

出版者:世界書局

出版时间:20040201

装帧:

isbn:9789570602579

本書內容所述，時間大抵是以晚清光緒二十四年(西元一八九八年)「戊戌六君子」殉難之際為座標，上下各推十年左右，個別人物事跡則延伸至民國初年；無不實有其事、實有其人，既可說是「清末游俠列傳」，亦可視為「近代武俠傳記文學」，與其他武俠小說之出自向壁虛構、空中樓閣者不同，自然親切有味。我國拳家派別至為紛歧，就是隸身武術界中的也不一定清楚；本書娓娓道來，如數家珍，足以長人見識。如霍元甲在上海擺擂台，轟動一時，在本書中有十分詳細的描寫，筆歌墨舞間令人如在其中。其中寫外國大力士之大言不慚，令人為之憤慨，及至寫霍元甲力制西人，大振國威，又令人為之稱快；如此絕妙的對照文字，實為難能可貴。

本書結構謹嚴，自始至終從容綿密、絲毫不亂，猶有舊日說部之遺風。作者文字波翻雲湧，酣暢淋漓，誠所謂「快如并州剪，爽若哀家梨」。雖為小說家言，卻以現實社會為對象，其描寫細微處，直如鑄鼎象物，千奇百怪，無所遁形。

◆平江不肖生不但開近代中國武俠小說的先河，更是少數幾位身懷武術的武俠作家。… …武俠作品不僅滿足了人們對正義的渴望，更撫慰了我們心靈的鄉愁。——前台灣大學文學院院長林耀福先生

◆我平時不看武俠小說，更不看寫得好的武俠小說，不是不喜歡，更非看不起，而是不敢看，因為一看就入迷，就不肯罷，就忘了日月，寫得好的武俠小說就有這樣的魅力。平江不肖生的武俠小說無疑是其中佼佼者。——香港中文大學校長金耀基先生

◆有華人的地方，「俠」的精神就流傳著。

◆平江不肖生創作了一個故事體系，讓後來的古龍和金庸，從其中汲取了許多武俠小說創作的養分。——名作家蔡詩萍先生

◆真正開近代武俠小說大系之濫觴者，如今眾議咸同，當屬1923年推出武俠鉅著的平江不肖生；武俠小說遂成為中國特有的類型閱讀。——資深編輯傅月庵先生

作者簡介

平江不肖生（1890~1957）

本名向達，又名向愷然，湖南平江人。自幼文武兼修，具有強烈的民族意識。為謀求治國之道，曾兩度赴日留學。

他的文學和武術生涯，都是從日本開始。初期，曾於下層社會歷練人生，觀察清末留學生形形色色的醜陋現狀，寫成譴責小說《留東外史》；在日認識武術專家王潤生，曾向他學拳，武藝大增，回國後創辦國術訓練所和國術俱樂部，武術理論根基深厚，著有許多專書。

1908年留日期間，祖父不幸逝世，臨終遺命，要他以學業為重，不必回國奔喪。聞訊當晚，他寫了一篇祭文，在郊外臨空遙祭。隔日亦寫了封信給父親，表示深為內疚，並特於信末為自己取了個寫文章的筆名「平江不肖生」；但另有一說，曾有人問其緣由，他說：「天下皆謂我道大；夫惟其大，故似不肖。」語出老子《道德經》，「不肖」之名由此而來，並非自謙之詞。

1922年他應上海世界書局之邀，開始專心從事武俠創作，居上海期間，不喜歡交遊應酬，和一妾、一狗、一猴居住在很窄的小樓中，每到半夜便開始動筆寫作，直到天明。用蠅頭小楷寫在不到一尺的紙上，每行可寫一百四十字至一百八十字，都筆直一線，蔚為現代文人中的奇觀。

1923年《江湖奇俠傳》、《近代俠義英雄傳》先後在世界書局出版的《紅》雜誌、《紅玫瑰》雜誌等刊物連載，不肖生開始嶄露頭角，後結集出書，一時洛陽紙貴，奠定他在現代武俠文學上的地位，成為一代宗師。一九四九年大陸政權轉移後，不肖生的作品皆被打入毒草之列，雖獲任湖南長沙省政協委員，但仍無法發揮所長，乃看破紅塵，長齋禮佛，隱居長沙妙高峰下。1957年因腦溢血病逝，享年六十七歲。

平江不肖生作品集：《江湖奇俠傳》、《近代俠義英雄傳》、《江湖大俠傳》、《江湖小俠傳》、《江湖異人傳》、《現代奇人傳》、《半夜飛頭記》、《獵人偶記》、《江湖怪異傳》、《雙雛記》、《豔塔記》、《煙花女俠》、《鐵血英雄》、《奇人杜心五》

作者介绍：

目录：

[近代俠義英雄傳（陸）. 下载链接1](#)

标签

武俠

文学

平江不肖生

小说

小說

历史

中國

评论

[近代俠義英雄傳（陸）. 下载链接1](#)

书评

[近代俠義英雄傳（陸）. 下载链接1](#)