

# 白鸚鵡的森林



[白鸚鵡的森林\\_下载链接1](#)

著者:安房直子

出版者:時報文化

出版时间:20031215

装帧:

isbn:9789571340227

在和風與禪味的童話世界裡，一串串讓成人與少年一起著迷、一起分享的奇幻故事。“在庭院角落裡默默綻放的蒲公英”日本評論家如此描述安房直子。她擅於以女性的觀點創作出生命的愴痛與詩意。所創作的童話，具有去現實感受的朦朧之美，真摯地描述那些已消逝與不再存在的人事情感。她的文字輕盈夢幻，淡淡的哀愁感受，讓人動容難忘。

安房直子是日本著名的童話作家，本人深居簡出，1962年因《月夜的風琴》一書走上童話創作之路。成名作品為《花椒的孩子》，她的故事文字精美雋永，被形容為「如庭院角落默默綻放的蒲公英」，她所創作的童話具有獨特的東方氣息，將現實沉入幻想底層，靈巧地糊化現實與幻想的界線，情感深摯，讀過難忘。

《白鸚鵡的森林》是安房極特別的一本，文字輕盈彷彿夢幻，故事引人若「日本聊齋」，寫狐怪寫得優美而有溫情，讀來讓人動容難忘。本書將搭配精美插圖。譯者為大陸知名奇幻少年書作者。

作者簡介

安房直子（1943-1993）

日本著名的女性童話作家，日本女子大學國文科畢業。1962年發表《月夜的風琴》走上童話創作之路。成名作為1970年的《花椒孩子》。她本人深居簡出，她的作品精美雋永，被形容為「有如庭院角落默默綻放的蒲公英」。她所創作的童話，具有獨特的東方氣息，將現實沈入幻想世界的底層，靈巧地糊化現實與幻想的界線，情感深摯，讀過難忘。

她的童話作品屢獲大獎，以下是幾個代表作品：

1973 年《北風遺忘的手絹》獲選為 Sankei 兒童出版文化獎推薦圖書

1973 年《風和樹的歌》獲第二十二屆小學館文學獎

1780 年《春風的太鼓》獲厚生省（相當於衛生署）中央兒童福祉審議會特別推薦

1982 年《遙遠的野玫瑰村》獲第二十屆野間兒童文學獎

1985 年山的童話《風的溜冰鞋》得到第三屆新美南吉兒童文學獎

1988 年《小兔家的秘密》獲第二屆紅鳥插畫獎

1991 年《直到花豆煮熟——小夜物語》獲第二屆廣介童話獎譯者簡介

彭懿

1958年出生於瀋陽，1982年畢業於復旦大學，1994年畢業於日本東京學藝大學，獲教育學碩士學位。譯作：《與幽靈共度的夏天》主要作品：學術著作《西方現代幻想文學論》《世界幻想兒童文學導讀》《宮澤賢治童話論》。長篇幻想小說《與幽靈擦肩而過》《半夜別開窗》《魔塔》《妖孽》《三條魔龍》，攝影旅行筆記《獨去青海》《三上甘南路》《約群男人去稻城》《很遠很遠的地方有片樹》。

作者介绍:

目录:

[白鸚鵡的森林\\_下载链接1](#)

标签

安房直子

日本

童话

幻想童话

小说

安房直子童话

日本文学

童年

## 评论

难道你不觉得诡异和恐怖吗?即使她最终展现的是温暖，也有其冰冷一面

---

大学阅

---

比王尔德更美丽的童话。

---

還有她的其他短篇。都很贊。最有名的應該是狐狸的窗戶吧。很小的時候看過、一直忘不了。

---

曾经看过之后哭了，每个人的心里都装着童话。推荐全套。

---

always fav

---

また会えるかな…

-----  
女孩子们藏在手风琴似的折叠着的一个个裙褶里

-----  
阿狸渴望得到你们的信任。。。

-----  
很有趣味性，也很美好。非常适合孩子的童话故事，以后可以拿来给女儿的睡前故事

-----  
[白鸚鵡的森林\\_下载链接1](#)

## 书评

福斯特 (E. M. Forster)

在《小说面面观》里说：国王死了，王后也死了，这是故事；国王死了，王后也因悲伤而死了，这是情节。在我看来，安房直子的童话就是一篇篇洋溢着情感的文字，她就像是把一个个散落的珍珠穿成一条美丽的项链，每一颗都是一个奇妙的幻想。所以我想，即使...

-----  
第一次遇到安房直子是高三。

坐在我后面的男生是一个大家都排斥的人。我起义失败被发配回原来班级，就被安排在他的前面。当时的好朋友神秘的告诉我，不要惹他，不要和他说话，他有毛病，不能沟通。我虽然点头，但是还是和他说话了。当时的我的想法其实很好理解。...

-----  
《狐狸的窗户》是日本作家安房直子写于一九七五年的短篇幻想小说，彭懿老师强烈推荐，也是我感兴趣的作品之一。

故事开始直接出场的只有两个人物：我（猎人）和化身桔梗店店员的小白狐。故事的一开始并没有设计追逐和被追逐的冲突。我只是在思念以前最喜欢的女孩，因为迷路来到...

-----  
“所有的故事，即使里面有鬼怪，有原本残忍的把动物杀死，把人变成植物，但作者的

笔法淡雅，也许原本对象是儿童，所以所有的故事都是温暖美丽，看着让人心底里温柔起来。作为成人的我，有过生死离别的我看来，对阴阳两隔有爱的想象，不再只是凄凉绝望。也许，原本就没有两隔，...

她的作品中有很多涉及生死的东西，在那个时代即使不能算是禁忌，但也是少有人敢去接触的，尤其是给孩子写的作品。但是她用她独特的格林式的笔触，描绘了一些唯美诗意的通道，如《狐狸的窗户》中那用染成蓝色的手指搭成的窗户，《白鹦鹉的森林》中那些寓意深远的白鹦鹉。面对死...

安房直子的《白鹦鹉的森林》，说是童话也好，故事集也好，奇幻短篇小说也好，无疑具有着一种梦幻的风格。安房直子的内心有一个如梦如痴的世界，这个世界里有形形色色的人物，有各自不同的故事。而她自己则以上帝视角俯视众生，默默看着一切的自然发生，然后把他们记录在纸上。...

不知道是年纪大了还是怎么的，不怎么喜欢这种无头无尾的故事，想说明一些什么，却又什么也没有说明。就像王子与公主最后幸福的生活到了一块似的，然后呢？然后又会发生什么呢？故事本身都很好，一个个短篇，读完之后又有种对未来美好生活的向往，雪窗，名字就很令人神往，是雪...

最近在读童话。温柔，明亮，细腻，还有孤独和伤悲的味道。安房直子，日本，女，单身独居，写童话。温暖的文字，颜色，声音。她的主题包括有，孤独、死亡、温情、爱以及缱绻的怀念。唯美，文体调和而安定。美好却常常在悲哀中变得有点凄凉。原来并不是...

总记得那个穿着水珠摸样的裙子的姑娘 总记得水绘固执地教白鹦鹉说：夏子姐姐而儿时的我，我是不是也总有这么个姐姐 有一天姐姐会乘着那白色的天鹅带我去没有眼泪的天堂... 等至平安地过了12又24时，还是好好的，或许儿时的那个姐姐希望我好好地活着... 于是我们便这么默契地达...

-----  
童话就是怎么离奇都可以，但是深深触动成人的心却不是奇幻的场景，而是敏感的情感。日本人骨子里的忧伤，细细的，悄悄的，又静静的。  
读完白鸚鵡的森林，那种细细的无法言说的情绪，慢慢缠绕。  
不知道小孩子读安房直子的童话是否会喜欢。但是作为成人的我们，也不妨去梦里...

-----  
看过安房的童话，我就再也看不进其他的童话了  
那细腻的如歌般的文字，让你淡淡的仿佛融化般沉浸在其中

-----  
《狐狸的窗户》是我初二时读到的。  
第一次会读童话有忧伤与喜悦如此混杂在一起的感受，读完后久久回不了神，以至于以后的很长时间我总想，这真是童话么？对于当时的我来说，童话应该是很遥远的事了，但我忽然极度渴望看“安房直子”的其他童话，我找遍了学校的图书馆和最大的书...

-----  
[白鸚鵡的森林\\_下载链接1](#)