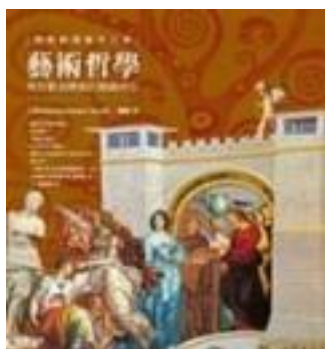


藝術哲學



[藝術哲學_下载链接1](#)

著者:丹納/ 傅雷譯

出版者:好讀

出版时间:20040323

装帧:

isbn:9789574556151

翻譯大師傅雷繼「羅丹藝術論」後又一藝術翻譯巨著。藝術這件事是怎麼來的？如何演變？有規則可尋嗎？對人類又有什麼幫助？

藝術不只是一種形而上的主張，更是普羅大眾共同愛好的結晶表現，想要了解藝術，還必須了解每個民族、時代轉瞬與環境演變的差異，會造就如何不同的藝術形式。

就算是藝術奇才達文西、米開朗基羅、提香、拉斐爾……，憑的不只是天生的藝術才能，還得靠大環境與時代的推舉，才能萬世留芳嗎？

本書抽絲剝繭解析人類與藝術如何互相影響，種族、環境、時代又是怎樣決定各時期藝術的流派與轉變，藝術轉變的關鍵時刻、人物又是如何？

看完這本清楚交代藝術演變來龍去脈歷史的美學指引後，光憑「感覺」來欣賞藝術，將變成毫不專業的說法。

作者簡介

丹納（Hippolyte-Adolphe Taine，1823-1893）

法國史學家兼文學評論家，曾受達爾文與孔德的實證主義哲學影響，為實證主義的傑出

代表。生於律師之家，自幼博聞強記。二十?時以第一名考入國立高等師範，專攻哲學。曾任巴黎美術學校美術史和美學教授。著有《拉封丹及其寓言》、《英國文學史》、《十九世紀法國哲學家研究》、《論智力》、《現代法蘭西淵源》、《義大利遊記》、《藝術哲學》等。譯者簡介

傅雷(1908~1966)

中國著名的文學翻譯家、文藝批評家。一生譯著宏富，譯著以傳神為特色，更兼行文流暢，用字豐富，工於色彩變化。翻譯生涯歷三十七載，翻譯作品達三十四部，現已全部收錄於《傅雷譯文集》。近年來，他的遺著《世界美術名作二十講》，《傅雷家書》等也深受讀者喜愛，一版再版；一百餘萬字的著述也收錄於《傅雷文集》。傅雷先生為人坦蕩，性格剛毅，文革之初，即遭迫害，於一九六六前就月三日凌晨，與夫人朱梅馥女士雙雙憤而棄世，悲壯地走完了一生。

作者介绍:

丹纳（1828—1893）

法国史学家兼文学评论家。实证主义的杰出使用一于律师家庭。自幼博闻强记，二十岁时以第一名考入国立高等师范，专攻哲学。曾任巴黎美术学校美术史和美学教授。著有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》、《现代法兰西渊源》、《意大利游记》、《艺术哲学》等。

目录:

[藝術哲學_ 下载链接1](#)

标签

艺术哲学

西语推荐书目

藝術好書

文學好書

只因傅雷譯得好

unfinished

评论

好書吧

不只是翻譯的好，對文學鑒賞有興趣的絕對值得一看

[藝術哲學_下载链接1](#)

书评

也许仅仅是一次纯粹意义上的附庸风雅，这些天一直跟着丹纳先生在理论哲学的瀚海中漂流，然后为欧罗巴博大的艺术沉淀而震撼和陶醉。总以为艺术的本源该是相通的，而东西方并不相近的价值取向也该在文化的层面上找到契合点。所以品读《艺术哲学》的时候，总是想为作者代劳， ...

这是艺术概论课的平时作业，老师给了个有关美学、艺术的书目，选一本写读书笔记，恰好有《艺术哲学》，也是我一直想看的，就借来读，读后写了这个，作为作业~~

《艺术哲学》读书笔记

由于对西方艺术了解不多，很多细节具体事实并不能很好记住，所以有关例证的...

在发小的新居里，偶尔谈起创作和痛苦的关系。
是的，每一次创作的过程，其实是穿透一种痛苦。

“这种可怕的努力不能不产生痛苦和骚乱。
现代最善于用色彩的人，不论文学家或画家，
都是耽于幻象的人，不是过于紧张，就是精神骚动。”
这正是在兴之所至的表象之下， 艺术...

我读的第一本外国小说是傅雷所译的罗曼罗兰的《约翰克利斯朵夫》，从此一发不可收拾，将傅雷的译作、罗曼罗兰的著作、整个西方文学名著统统找来看，其中就有这本法国作家丹纳的《艺术哲学》。
法国人的思维真的是非常清晰，文笔也非常优美，书中的艺术哲学也远远没有其它相关著...

个人以为这本书之所以被最早介绍到国内来，是由于其作者是以近似唯物主义的观点来阐述其美学思想的，对时代和经济对美学思想的影响十分强调，不同于黑格尔与谢林德国唯心主义的美学思想体系过于强调抽象的哲学逻辑，因此更容易被中国人所理解。
本书介绍了西方美学思想中的三...

《艺术哲学》相信在豆瓣上面的条目不只有20条了，可以说是一本很经典的学术性的艺术类书籍。
我到手的这版书的版本做的还蛮特别的，一开始我以为只是那种普通的硬皮书，但是后来发现不是这样的，硬皮的部分只是外壳，书是可以直接拿出来的，不过最开始阅读的时候，常常会走神， ...

这是一本很好的书，是一本引人思考的书，一本让人放不下的书，
行文无比流畅，大师气概显露无遗。
也许如前言所说，这本书里的观点有这样那样的不足，但是，这并不妨碍我们去理解他，甚至去同意他，疑义相与析。 本人读过后愉悦至极

一、成书
1864年，丹纳受巴黎美术学校之聘请，担任美术史讲师。本书原系按授课进程陆续印行，总计十讲，共十一本。后作者决定只摘录讲义中提纲挈领的主要观念，汇成五编，陆续出版，是为《艺术哲学》，至今已150余年。二、翻译
1929年，21岁的傅雷在巴黎翻译本书第一章，写下...

第一篇评论的时候，书只读到三分之二左右，知道最近才断断续续的读完，，，补一个比较完整的印象，，，

丹纳这本书，话题谈得非常开，使我之前都不抓住重点，最后，丹纳先生将自己展开得资料，叙述一一收拢，完成一个结论。这个结论，我觉得可以理解为“艺术品鉴赏方法”。

这本书非常实际地让我们知道了很多艺术史背后的一些东西，很值得我们阅读，读完之后会对艺术有一个比较全面的感受，渐渐丰富我们自己小小的大脑吧，我们这辈子就注定了要做这样的事情。这里只说一点不能苟同的建议，本书的书名有些偏颇，艺术“哲学”。哲学这个词汇，得使...

自从人类第一次通过石头与石头的撞击而留下自己的印迹以后，广义来讲，审美就开始了。对美的向往热爱沿着时间和空间的坐标不断地延伸，扩展到世界各地，充斥着过去和现在。客观地讲，不懂审美的人并不能称为完整，而一个懂得审美的民族必定是伟大的。随着人类对美的欣赏和研究...

*以下出现所有援引、页码等，除特殊标注外，悉出自天津社会科学院出版社出版《艺术哲学》。尽管非常喜欢此书，但丹纳纯粹的书斋气使他对学术的钻研，无论是逻辑的明晰还是用词的考究都令人叹为观止，很多观念不多不少的贴切程度致使任何补充乃至指摘都显得苍白可笑。但出于种...

这位译者的名字太普通，对不上是哪一位。不过翻译出来的文字非常优美，流畅。难得。这样的将艺术的书真不错。付雷可能也有一个译本，没有比较过。

美学界通常认为，美学的研究对象有三种不同的定义，其一，美学就是研究美本身的学科，这种观点大多数人认为美是客观存在的；其二，美是研究审美经验和审美心理，譬如弗洛伊德的精神分析学说；其三，美学的研究对象是艺术，因而也称之艺术哲学，持这种观点的在学院派占很大的比...

丹纳的论点很鲜明也很清晰，伟大的艺术作品来自于伟大的艺术家，伟大的艺术家则来自于他处的环境种族文化。整本书的结构也很简单，提出论点，然后举例论证。傅雷提到，有人认为丹纳在选择例子时有主观的倾向，老是挑对自己有利的例子，，但傅雷既然不在意，我当然更不在意...

艺术虽非遗世独立般孤芳自赏，却总是脱俗而优雅的，它从具体到抽象，从繁缛到简洁，既感性又理性，既低调又奢华。艺术常常给人不识庐山面目的神秘感，然而，它的脉搏却不是无从把握的。一切的艺术总归来源于活生生的现实，只要满怀热情地探询我们周遭的生活，总会寻觅到蛛丝马...

丹纳的《艺术哲学》可谓是文艺批评史上的名篇。它于19世纪下半叶出版，20世纪60年代译成中文，对中国和世界的文艺理论发展都有不小的影响。然而，无论从现代艺术还是学术的角度看，丹纳的《艺术哲学》都有不尽如人意之处；本文谨立足当下，对丹纳于一个半世纪前发表的文艺批评...

[藝術哲學_下载链接1](#)