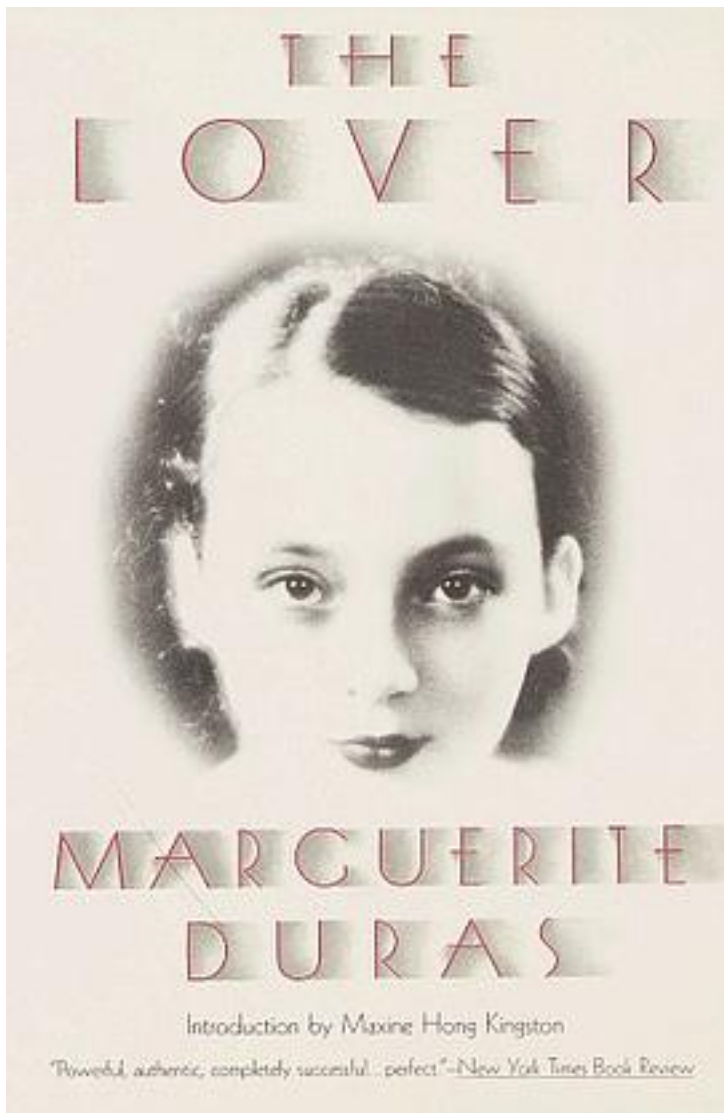


The Lover



[The Lover_ 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Pantheon Books

出版时间:1998-9-8

装帧:Paperback

isbn:9780375700521

An international best-seller with more than one million copies in print and a winner of France's Prix Goncourt, *The Lover* has been acclaimed by critics all over the world since its first publication in 1984.

Set in the prewar Indochina of Marguerite Duras's childhood, this is the haunting tale of a tumultuous affair between an adolescent French girl and her Chinese lover. In spare yet luminous prose, Duras evokes life on the margins of Saigon in the waning days of France's colonial empire, and its representation in the passionate relationship between two unforgettable outcasts.

Long unavailable in hardcover, this edition of *The Lover* includes a new introduction by Maxine Hong Kingston that looks back at Duras's world from an intriguing new perspective—that of a visitor to Vietnam today.

作者介绍:

Marguerite Donnadieu, known as Marguerite Duras (French: [ma.g.it dy.as]; 4 April 1914 – 3 March 1996), was a French novelist, playwright, screenwriter, essayist, and experimental filmmaker. Her 1959 film *Hiroshima mon amour* earned her a nomination for Best Original Screenplay at the Academy Awards.

目录:

[The Lover 下载链接1](#)

标签

杜拉斯

法国

小说

爱情

Duras

外国文学

英文

评论

虽然是英文翻译本，但还是森森的被语言折服了，其中的韵律，节奏，用词，都是中文译本无法再现的。等法语再学好一点，就去读原文！

文笔还属上乘，但风格特立独行，但并无任何太过新奇之处。内容太过自恋自怜，乏善可陈。偶有妙语，但总体来说格调昏暗，人物皆不可喜，作者为人估计也不可爱。

十五岁的狂热。叙事方法上有三个独特的地方，一是突然的人称代词转换，可能象征一种身份立场的变换；而是从照片铺开回忆，往往以人物肖像的描述转向事件的描述；第三是杜拉斯打乱了故事的时间脉络，中间很多插叙，比较夸张的一个地方是在回忆情人的时候突然插入老年杜拉斯的反战交流会。总之这部小说（一说自传）之间充满了压抑后而怒放的少女心灵的boldness，对家庭尤其是长兄的仇恨，以及那种朦朦胧胧的男女之情。

Then he told her. Told her that it was as before, that he still loved her, he could never stop loving her, that he'd love her until death.

very early in my life it was too late

1999年，大一。英语老师借给我这本书，毫无来由。这是我用英文看完的第一本小说。我的英语老师现在何方呢？我都未曾好好谢谢她。

和杜拉斯所有其他的作品一样，The Lover没有复杂的情节性、深度的技巧性，最具特色的是个人风格极其突出的自我表达，从第一人称“I”和第三人称“She”的角度来讲自己虚实相生的故事。去掉个人喜好感性评判的话，这不是多么伟大的作品，我们羡慕的是，能够有回忆有胆量有笔法地个

性讲述自己的秘密，这个会讲故事的有故事的女人。

以前没有明白的书今天才略有体会。虽然写得这么好，还是败在一个“我爱了你一辈子”的结尾上，想想也讽刺。

文艺女青年碰到一个主动去读<<情人>> 然后说 "里面有些情节让我想起你我借给你"的文艺男青年 就从了吧 ~~

第一人称，第二人称，第三人称不断的变幻，很有意思。

北京地摊上惊现

english version

再见

借着在纽约等车的两个半小时空当，在书店坐立不安的读完了这一本。想读此书由来已久，一直期待王道乾的译本，没想到却苦于压力先读完了英文译本。我对你说，与君相依，今生不渝。就像Yeats的诗说，多少人爱你的美丽，爱你飞扬的青春岁月，但唯有一人爱你灵魂的至诚，爱你那饱经风霜衰戚的容颜。

先把英文版读掉了再来看法文版……

看不下去了，觉得有点絮絮叨叨

早熟的女孩，幸运还是不幸

电影算是非常忠于原著的了，但即使是一样的故事一样的独白一样的气氛，还是会觉得书和影片要表达的是两件事情。（I broke down a little every time I saw the word 'Saigon'...）

因 Theresa 的課而讀。

对我生活方式/思想方式产生影响的

[The Lover 下载链接1](#)

书评

一、叙事结构——意识流式的文本组合

有人说《情人》是一部拒绝读者的作品，只有知音才可以接近。作品描述的故事很简单，一个年老的女人回忆过去，回想起她年轻时在西贡生活，某一天在渡船上和来自中国的富家少爷邂逅，在家庭、种族、文化、年龄的差异下，两人在性与爱...

我已经老了。有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来，他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，我永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更...

“一个年轻人的青春是美的，一个老人的苍老同样是美的。”

这是让·科克托在《存在之难》中的一句话，当我读到这句话时，象是被什么东西击中了似的，顿时脑子一片空白。记得曾经读杜拉斯《情人》也有这样的感受，小说是这样开始的： 我已经老了，有一天，在一处公共场所的大...

一直以为，杜拉斯的小说无论是它的主题还是叙事，都并不是能轻易被读者接受或是被广泛阅读的。但是我在大学时买到上海译文出版社出版的《情人·乌发碧眼》，已经是第11次印刷了。如今又重新装帧出版，追捧的人依然不减当年的热情。
6年的时间，一直不断尝试阅读这本书，一...

还记得杜拉斯的《情人》里开篇第一句话是"我已经老了"，真的是无限沧桑沉痛尽在其中。那个男人径直向她走过去，说"你过去很美丽，但我想告诉你，比起过去，我更爱你现在备受摧残的面容"。一句"备受摧残"四字，世界上所有的海誓山盟，或者花前月下的"我爱你"，都不能比得上它所...

是在烟雨迷蒙，氤氲雾气的寂寞午后翻阅杜拉斯的《情人》的。初读时的吃力源于人称的随意更换和时空的不断变化。零零碎碎的句子背后可能是深可悲戚的生命中不能承受之重。
“我已经老了”，扑如其来的感觉无法形容，夹杂着惊叹、凄凉、绝望和油然而生的自怜甚至自恋。无以言说的...

临睡觉的时间还剩90分钟，看部电影容易睡着，美剧又提不起兴致，网上还有人聊天，只好翻翻硬盘里的书，挑了《情人》来看。
看《情人》颇似不到长城非好汉的无奈许愿，就像我这么个算爱看书的人，从是十年前知道有杜拉斯到现在，这也只是第一次从头到尾看这本书，每次都只是翻开...

《情人》(L'Amant)讲的是一个简单得不能再简单的故事：在法国殖民地越南，一个贫穷的白人姑娘和一个富有的中国少爷的绝望的爱情因为无法逾越世俗的种族观念和伦理道德，以及双方家庭的极力反对而失败，最后白人姑娘离开越南到巴黎定居，中国少爷则遵从千年礼法娶了一个未...

“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美。现在，我特来告诉你，对我来说，我觉得现在你比过去更美。相比你年轻的容貌，我更爱你现在备受摧残的面容。”——《情人》
一直下着淅沥的雨，然后现在终于停了。抬头望向天空，那是一种奇异的蓝色。寂寞，空旷而...

<http://prepare.blogbus.com/logs/6958747.html>

我不知道有多少人是带着一种情结来看这本小说的，杜拉斯的《情人》，反正我是。这个情结刚开始的时候，还只是一种现象。《情人》从1984年秋季出版之后，便立即引起热读，这个时间也就是王道乾先生刚刚完成译著之后几个月，而又...

世界上不存在爱情，存在的只是爱消失的过程。杜拉斯如是说。
爱与死亡，究竟哪个更冷？

有人说，写爱情主题小说的，要么是三流作家，要么是一流作家。三流作家，诸如中国的亦舒法国的萨冈，一流作家，写《霍乱时期的爱情》的马尔克斯是杰出典型。那么，杜拉斯算哪一种呢？ 静...

杜拉斯的描述的爱情，一点也不美。

就像她母亲买下的那块，不能生长粮食的盐碱地。或是被洪水冲刷过的湄公河，飘荡死鸟、死狗、淹在水里的虎、水牛、溺水的人、捕鱼的饵料、长满水风信子的泥丘……
这是什么样的爱情啊，一个可怜兮兮的白人女孩，整日面对残暴的大...

我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱...

买了这书七年了。刚买来带着一种立志成为文艺青年的朝圣之心颤颤巍巍地读，读了两页，就尼玛扔了。

后来进了中文系，感觉自己接受能力强了，能从现实主义到浪漫主义到意识流再读到古文都不会轻易扔书时，就满怀自信地从书架里抽出这书，摆好躺椅，泡好香茗，在三月里微风拂拂阳...

我总是在想，对一个女人来说，什么是美的。向身边的人询问，何为好看，何为美。对方回答，在我占有你之前对你产生欲望，属于前者，在占有你之后依然能够产生欲望，是后者。

有故事感的，真实的，有力的，有气息的，都是至美的。千篇一律的面孔和打扮，精致而廉价，更像是商品...

故事

情人的故事杜拉斯不知道写过多少遍。最明显的有三部《抵挡太平洋的堤坝》《情人》

《来自中国北方的情人》。在很多的小说里也有影子，比方她的第一本书，《厚颜无耻的人》。同时，在这几本里又有她其他小说人物的原型，比如《副领事》。我觉得很奇怪。杜拉斯一生经历丰富坎...

我一点都不喜欢杜拉，讨厌她的口吻。尤其那个已经成为经典的句子“与你年轻时相比，我更爱你饱经沧桑的容颜。”——对我简直构成了肉体上的拒斥。我认为这是一种显然的自欺，发生在衰老、或者不美的女性身上的、可悲的自我意淫。自说自话是多数女性的通病，但杜拉在这一点上...

我出生于一九九八年的盛夏，现在还在读初中，所有感悟略显浅薄，以乞谅解。现在的我犹如书中年幼的女主角，相仿的年龄，不同的年代，却让我向往至极。还有半年跨入15岁的我正处于豆蔻年华之中，身体中的雌性激素激发我的身体，我的心智不断地成长。如果说望向镜子中...

[The Lover 下载链接1](#)