

# 彼岸



[彼岸 下载链接1](#)

著者:王孝廉

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2004-6-1

装帧:平装

isbn:9789867810922

王孝廉（筆名王璇）是成名已久的小說家。在這本書之前，王孝廉僅出版過一本短篇小說集，那便是一九八四年「洪範版」的《彼岸》，該書收錄十二篇小說。之後幾年間，王孝廉又零星發表了幾篇小說，但這幾篇小說從未出版。這本新版的《彼岸》，同樣收錄了十二篇小說，與舊版《彼岸》重複者有八篇，另外四篇是第一次結集。王孝廉的小說充滿了開創性與發展性，量雖少，但面向並不狹窄。其中有兩條線彌足珍貴，一是「神話小說」，另一是中（台）、日情結的處理。而這兩條線的源頭，都跟作家的背景脫不了干係。王孝廉是長年旅日的神話學者，而王孝廉雖然二十幾歲即開始創作，但他重要的小說作品（包括本書所有內容），都集中在三十幾歲時完成，那時候的王孝廉，已具有學者的身分了。

本書所收「最後的箭三部曲」——〈流星〉、〈寒月〉及〈落日〉——無疑是「神話小說」的傑作。要將神話轉化為小說，非同時具備學識（神話學）與才力（小說創作）莫辦，自魯迅《故事新編》之後，數十年來的「神話小說」事實上僅有王孝廉與奚淞（〈夸父追日〉、〈伏羲與天梯〉、〈封神榜裡的哪吒〉等）值得一提。而王孝廉「旅日學者」的背景，也在小說創作上烙下明顯痕跡。〈平戶千里〉以歷史小說筆法寫在日本時的鄭芝龍，結尾並帶出鄭成功；〈修羅的晚宴〉則描繪軍國主義下日本軍官的荒謬；而

〈再見南國〉更是以「南國」喻台灣的一冊旅日台人寫真集，是一篇「國族寓意」的小說。王孝廉從日本看台灣，讀者則從小說中讀出他如何在日本想像台灣。可以說：「神話小說」及「日本系列」，是王孝廉在小說上最重要的貢獻，也是他的舊作在新世紀最值得我們回首凝視的部分。

作者介紹:

王孝廉

筆名王璇，1942年生。

東海大學中文系畢業，日本國立廣島大學文學博士。

現任日本福岡西南學院大學教授。除中國神話與古典文學等學術專著、譯述外，出版有小說集《彼

岸》，散文集《船過水無痕》、《春帆依舊在》、《長河落日》、《花落碧巖》等。

目录:

[彼岸 下載链接1](#)

标签

散文

彼岸

台小

中文文学

中國現當代文學

S

@台版

## 评论

[彼岸](#) [下载链接1](#)

## 书评

[彼岸](#) [下载链接1](#)