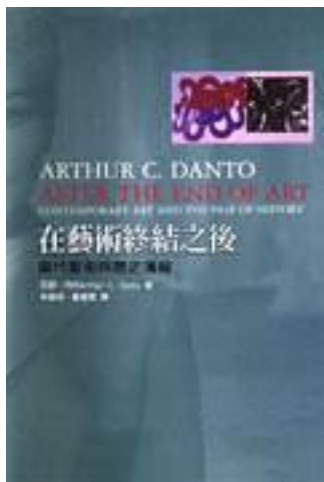


在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬



[在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬_下载链接1](#)

著者:亞瑟．丹比，譯／林雅琪 鄭慧雯

出版者:城邦（麥田）

出版时间:20040812

装帧:

isbn:9789867413109

本書作者亞瑟．丹托（Arthur C. Danto）是美國當代哲學家兼藝評家，現任哥倫比亞大學教授，他就是這麼一位強烈主張終結論的後現代主義理論家，其於1984年發表論文〈藝術終結〉（The End of Art），宣稱藝術歷史告終，或更確切的說，指的是大型論述或藝術進化觀的終結，此爭議性命題一出，自然引發諸多熱烈討論。本書主要架構源自作者於1995年春天，受邀至華盛頓梅倫講座的講稿，除了對先前「藝術終結」的概念作進一步延伸和說明外，作者更以此帶出當代藝術發展的種種現況，剖釋藝術歷史結束和創作之間的互動關係，因此「藝術終結」的概念不可謂不是了解全書的一把鑰匙。

丹托的終結乃是對大型論述的批判，企圖回歸藝術本質，從哲學角度審視藝術，或許正如丹托所言，整個當代藝壇的發展或許正是藝術哲學化的結果：傳統論述築起的高牆倒下，現代主義奉為圭臬的純粹性消失，藝術活動不再定繪畫於一尊，連帶地美術館的定位都要重新調整，當代藝術世界所展現出來的是前所未見的多元化，不但是題材多元，使用的媒材也多樣，而且更要和社會脈動或大眾文化結合，反映人類存在的真實面貌。

綜觀全書，讀者不難發現丹托念茲在茲的問題即為「何謂藝術？」，尤其在藝術多元的今日，視覺或感官刺激已經不是判斷藝術的唯一條件，勢必更加依賴「思考」，方可決定何謂藝術何謂非藝術？兩件外觀完全相同的事物，如何判斷一為藝術品另一為非藝術品，丹托對藝術展開全面的哲學探索，便是受沃霍爾的「布瑞洛盒」（The Brillo Box）所啟發，與此觀點相關的子題是單色畫的實質內涵，丹托亦有相當精闢之探討。

歷史論述既已遭處決，藝術世界獲得前所未有的自由，各國或各地藝術家紛紛起而創作「自己的」藝術，當代藝術家所處的年代究竟是金色年代還是灰色年代？這樣的發展動向是悲劇亦或是喜劇？實在無法一言以蔽之，現在藝術家可以任意佔用現存的各種風格，但僅止於討論的層面，一切創作都要落實的我們自己的時代，方才算數。

作者介绍:

亞瑟·丹托(Arthur C. Danto)

美國當代著名哲學家兼藝評家，現任哥倫比亞大學教授。

目录:

[在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬_下载链接1](#)

标签

在藝術終結之後

藝術

美國

艺术

哲學

当代艺术

艺术教育前沿论丛

艺术史

评论

Used lots of spaces on the critique and discussion of Greenberg, interesting arguments.

某種程度上的犀利與糊塗。

[在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬 下载链接1](#)

书评

今天所遇到的一個疑點是，當代藝術與文化產業的未來。有個老師的觀點是當代藝術在中國已經開始沒有影響，中國需要展示的是用國際化的視野去展示更加民族的東西，而這正是文化產業得以發展的優勢。
於是我忍不住為當代藝術辯護的是，難道當代藝術對於中國是漸漸枯萎的藝術么？也...

[在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬 下载链接1](#)