

# The Book of Disquiet



[The Book of Disquiet\\_ 下载链接1\\_](#)

著者:Fernando Pessoa

出版者:Penguin Classics

出版时间:2002-12-31

装帧:Paperback

isbn:9780141183046

Fernando Pessoa was many writers in one. The Portuguese author attributed his work to literary alter egos that he called "heteronyms," each of which had a fully developed identity. When Pessoa died, he left behind a trunk filled with disorderly scraps of unpublished poems and unfinished works, among which was *The Book of Disquiet*. Published for the first time some fifty years after his death, this unique collection of short, aphoristic paragraphs comprises the "autobiography" of Bernardo Soares, one of Pessoa's alternate selves. Part intimate diary, part prose poetry, part descriptive narrative, captivatingly translated by Richard Zenith, *The Book of Disquiet* is one of the greatest works of the twentieth century.

Edited and Translated with an Introduction by Richard Zenith

作者介绍:

费尔南多·佩索阿于1888年生于葡萄牙里斯本，父亲在他不满六岁时病逝，母亲再嫁葡萄牙驻南非德班领事，佩索阿随母亲来到南非，在那儿读小学中学和商业学校。在开普敦大学就读时，他的英语散文获得了维多利亚女王奖。1905年他回到里斯本，次年考取里斯本大学文学院，攻读哲学、拉丁语和外交课程。他常去国立图书馆阅读古希腊和德国哲学家的著作，并且继续用英文阅读和写作。

1912至1914年间，以佩索阿为首的葡萄牙的文学青年在英法新文艺思潮的影响下发起了一场文艺复兴运动，并创办了几个虽然短命却影响深远的文学刊物——《流放》、《葡萄牙未来主义》和《奥尔菲乌》。

1914年8月3日，对佩索阿来说是神性降临的一天，他一气呵成，写出了大型组诗《牧人》（共49首）中的大部分。

1935年11月29日，佩索阿因肝病严重恶化被送进医院，当天他在一张小纸片上写下了最后一句话：“我不知道明天将会带来什么。”第二天他逝世了。

从1943年开始，他的朋友路易斯·德·蒙塔尔沃开始整理他的遗稿，而出版佩索阿全集的工作一直延续到20世纪末。截止到一九八六年，已经出版的佩索阿全集包括11卷诗集、9卷散文、3卷书简。此外还有一些作品尚在进一步的发掘和整理中。

目录:

[The Book of Disquiet\\_下载链接1](#)

标签

FernandoPessoa

费尔南多·佩索阿

葡萄牙

外国文学

佩索阿

文学

Pessoa

散文

## 评论

“If I write what I feel, it's to reduce the fever of feeling. What I confess is unimportant, because everything is unimportant.”

-----  
I wanted to cry because I never knew I wasn't the only one

-----  
生活就是梦与梦之间的缝隙，却总有些人因为梦太多，流进生活里，连那些缝隙都被填满了。于是，生活本身也就变成了连续不断的梦境。

-----  
Literature is the most agreeable way of ignoring life.

-----  
觉得 Pessoa 好像我的弟弟一样，心里便默契地想要通过读他让他活的长一点。

-----  
就不奢望读懂葡语了

-----  
有聲書。在地鐵裡聽到「death seems like a departure」突然失聲痛哭

-----  
太苦了！The burden of feeling! The burden of having to feel!

-----  
怎么可以bibi了500多页！只读了160页然后翻了下后面好像只是重复！有的句子写的不错但是感觉作者是个很讨厌的人。

-----  
佩索阿看到的世界是被polarized lens处理过的

-----  
Flâneur in Lisboa

-----  
how wrong I have been in labeling P bourgeois. He, or this one Bernardo Saores, should be transcendently and metaphysically - bourgeois?

-----  
Pessoa不仅仅是葡语文学的奇葩

-----  
没看完就到期了 只好还回去 前几个chapter很惊艳 后面泯然众人了

-----  
甘为之而死 得藉之以生／喜欢兴许可以很多 但爱只有一个 虽然看似不切实际 但别把太多加诸于人性上

-----  
非常有启发性啊，绝对唯美，绝对跳脱看世界。

-----  
The book of my life

-----  
流进梦与梦之间的缝隙，将缝隙填满，让生活本身成为连续不断的梦境。

-----  
又是想喜但喜不来的一本。其实很多想法都蛮契合我的，但是内心都是“嗯，我也是这样想的”而不是“哇噻！我也是这么想的！”。可能是翻译问题，也可能是我不太喜欢佩索阿的文风吧。

-----  
all time favourite. my top 1

-----  
[The Book of Disquiet 下载链接1](#)

## 书评

“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

这是沈从文先生的名句。少年时代，一下子读到它，不觉悠然神往。那时候，我只行过自家的门槛，只看过自家窗口的云，还偷偷地喝过一点啤酒，年龄太小，领略不到妙处，感觉与猫尿的...

-----  
佩索阿与《惶然录》

佩索阿（1888-1935）早年丧父，曾居住南非，用英语写作。职员。丧父这一点非常重要，是成为思想者的先决条件。思想就产生于父亲缺失的背景下或者紧张的父子斗争中。鲁迅是这样，加缪也是这样，卡夫卡和克尔凯戈尔则是为摆脱父亲的阴影而写作。要想全面和...

-----  
花了三个多月的时间，又看了一遍《惶然录》。抄下一些：（佩索阿 著，韩少功 译）  
P6我有巨大野心和过高的梦想，但小差役和女裁缝也是这样，每一个人都有梦想。区别仅仅在于，我们能否有力量去实现这些梦想，或者说，命运是否会通过我们去实现这些梦想。 P10 如果道拉多雷...

-----  
我已经不在乎 用什么去爱或相信爱 我宛如轮船进了海湾 停留在那里便是我的希望  
-----费尔南多·佩索阿

我在别的什么地方看到了费尔南多·佩索阿这样的诗句，其实这个诗句里的“爱”可以换成别的一些词，如果换成“生活”，那这几句诗便代表他对生活的态度，如果换...

-----  
还记得博尔赫斯那篇著名的短篇小说《另一个人》吗？1969年身在波士顿剑桥的老博尔赫斯在一条长椅上遇见了五十多年前坐在日内瓦罗纳河边的自己。相似的情形发生在了葡萄牙作家费尔南多·佩索阿的《惶然录》里，在序言《关于伯纳多·索阿雷斯》中，佩索阿一本正经地介绍了自己与...

-----  
也许真正的写作者理应成为人群中一个沉默的影子。他们在拥挤不堪的喧嚣中若即若离，既不会欣喜若狂，也不会悲痛欲绝，一切的纷繁复杂与变幻无常都被他视为指间升腾起的缭绕香烟。费尔南多·佩索阿(Fernando Pessoa,1888-1935)就是为数不多的一个。他没经历过爱情，但他却是爱情...

-----  
佩索阿：艺术在另一间房里 一、  
就像我许多的知识源头一样，认识佩索阿也可以追溯到那本薄薄的《那些忧伤的年轻人》。许知远在那篇《小职员》里面把生活在道拉多雷斯大街上会计师佩索阿，布宜诺斯艾利斯图书馆官员博尔赫斯，瑞士联邦专利局三级技术专家爱因斯坦，布拉格波希...

-----  
薄而锋利的小刀片 割开表皮 露出深层的战栗  
费尔南多·佩索阿有着极度脆弱与敏感的笔触，这似乎是他唯一的中文译著。

-----  
每当我读书，我便感觉到一种发自心底的虚无。我曾经试图在书中找寻一些刻骨铭心的故事或者是发人深省的哲理。于是我深居简出，宅居在一个有其他四人存在的小鸽子笼里。一边读着这些文字，一边想象着这个时候我已经穿越了层层拥挤的人群以及街道，去到了一个有着温暖壁...

-----  
■艺术与生活在同一条街上，却是在另一处不同的房间里。——费尔南多·佩索阿  
在书店遭遇《惶然录》纯属偶然。老实说在读这本书之前我并不知道费尔南多·佩索阿这个人，对葡萄牙文学也几乎一无所知。然而在读完这本他晚期的随笔集以后，我深深被震撼了。正如1998年诺贝...

-----  
一天傍晚，当我走在下班的路上时，我突然感到我是有罪的。  
我是有罪的，因为我热爱文学艺术，不爱世俗生活；更因为我发自内心地钦佩那些天才，但我自己却没有一点天赋。  
我所做的不过是一些拙劣的模仿，我笔下的任何主题、任何思想、任何情绪都早已被许多天才式的人物写过，我...

-----  
费尔南多·佩索阿虚拟了一个叫伯纳多·索阿雷斯的名字来代替他自己，再让自己成为旁人，这样描画着费尔南多·佩索阿。  
道拉多雷斯大街/V先生/M会计/B出纳/或者一只友好的猫  
这是这位苍白而沉默的诗人的环境关键词。  
佩索阿一辈子没有离开过里斯本。一辈子没有离开过里...

-----  
刊於《明報月刊》「十方小品」2013年1月號 費爾南多·佩索亞（Fernando Pessoa）的Book of Disquiet是他晚期（其實他只活至四十七歲）的散文詩代表作，斷斷續續由一九一二年寫至逝世前的一九三五年，始終還是零散不全的文字。如果不是經後世Maria Aliete Galhoz、Teresa Sobr...

-----  
一個理髮師的去世讓費爾南多·佩索阿黯然神傷，並且想到有一天“我也將要消失”，不，他沒有更多的神傷，而是感到自己的無比卑微，從而對世事萬物懷著一種敬意。的確，偉大的作者都在描述虛無。思考得越是深沉，反而越會發現自己已然沉溺於虛無的煙霧之中幾近迷失（海德格...

-----  
“前几年，和一个葡萄牙留学生谈起费尔南多·佩索阿  
小伙子那过于明显的、本能的、不可抑制的骄傲  
让我忽然明白：天才即祖国” --有一次逛论坛，看见的一段话。  
----- 【我从来不求被...

-----  
周围的一切都是陌生的，即使是我走过几万遍的路，即使我在被贝多芬交响乐包围的Starbucks  
。音乐时而激昂，时而温馨，可我依然对此陌生，因为我对这个环境过于漠然。  
漠然让我想起费尔南多，他对于世界的体会，他在华尔街的遭遇，他对于老板员工的态度

度，他对于自...

-----  
我从来没有看书像这次这么认真的。厚厚的488页，我连着看了四个星期，刚看的时候，一下子就入境了，越到后面越坐立不安，到最后简直看着哭，看着笑看完这本书的。在当前的社会，确实需要这样的书，给我们时刻以清醒。

-----  
我们从来没有爱过什么人，我们只是爱着我们自己关于何许人可爱的观念。我们爱自己的观念，简言之，我们爱的是自己。  
也许，我们职员与一个姑娘外出以后体验到的失望爱情，无非是一些来自爱情事务报道的习惯套语，来自本地报纸对外国报纸的照搬重印，无非是我体内一种隐隐的恶...

-----  
以下是佩索阿穿插于Okyo生活中的一些散乱片段。  
2006年5月的网购订单上明确显示，《不安之书》已缺货。  
2007年4月的一个阴沉下午，我在图书馆的某角落寻着它，  
开始了我和里斯本诗人费尔南多 佩索阿关于梦境与现实的对话。  
我们的灵魂似两颗藤，穿越时空地完全纠结在一起， ...

-----  
[The Book of Disquiet 下载链接1](#)