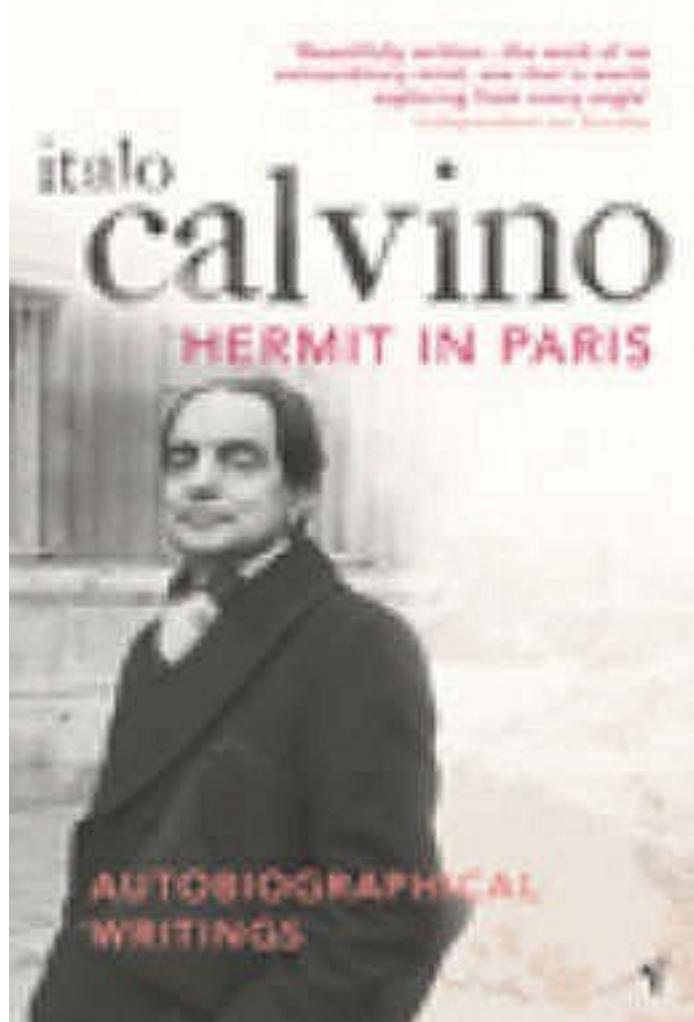


# HERMIT IN PARIS.



[HERMIT IN PARIS. 下载链接1](#)

著者:CALVINO,ITALO

出版者:VINTAGE UK

出版时间:20040101

装帧:

isbn:9780099286370

## 作者介绍:

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者，只有作品有价值。因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西。但我从来不会告诉你真实。”

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学的研究是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。”

少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎15年，与列维—施特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己未曾见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

## 目录:

[HERMIT IN PARIS. 下载链接1](#)

## 标签

外国文学

## 评论

[HERMIT IN PARIS. 下载链接1](#)

# 书评

罗豫/文

倘若借用通俗文学的标准，卡尔维诺绝对是和博尔赫斯齐名的，二十世纪奇幻小说的顶级人物。其作品无论想象力、影响力还是持久力，都远非今天依托网红极一时的写手所能望其项背。

两位作家暴露在公共视野中的个人生活却没有太多可资谈论之处。博尔赫斯毕生从事图书...

---

业已深秋，然而今日却颇有小阳春回暖的意思，穿一件短袖T恤仍嫌热，但风已清爽了许多，滑过皮肤，凉凉的，很是舒服。以前我喜欢在这样的天气，走街串巷，远足，登山，淘书，坐在楼顶，放牧远天羊群一样白的云，山羊在天上吃草，天堂颗粒归仓，天上的人一丁点儿都不累，整个冬天...

摘自《天涯社区》 作者：子非鱼兮 观察城市的两种方式

业已深秋，然而今日却颇有小阳春回暖的意思，穿一件短袖T恤仍嫌热，但风已清爽了许多，滑过皮肤，凉凉的，很是舒服。以前我喜欢在这样的天气，走街串巷，远足，登山，淘书，坐在楼顶，放牧远天羊群一样白的云...

---

艾伦·金斯堡的胡子2009-10-20 19:40:40

卡尔维诺游美国时，拜访了不少名人，其中有艾伦·金斯堡。他并不太喜欢他，那“恶心的大胡子”，卡尔维诺不无厌恶地说，“跟他一起出现的全是满脸胡子更为脏乱的‘敲打的一代’”——大陆译作“垮掉的一代”——“敲打的一代”的末...

---

脸的事业2009-10-19 22:50:22

1950年代末卡尔维诺游美国，留下一叠厚厚的日记，死后由卡尔维诺夫人发掘，连同其他访谈，整理成《巴黎隐士》出版。这大概违背了作者本意，但未尝不是我辈读者之幸。其中的美国游记，作者生前已二校样了，然而却临阵反悔，“我决定不出版该书，因...

---

译者大概以为凡是喜欢卡尔维诺的都是读惯了晦涩“行话”的学院派文青。毫不客气地把所有从句一律以汉语式的长定语代替之，连个顿号都不舍得加。我相信从句义上来说一定很接近原文，但毫无节奏感可言，与卡氏富有魅力的文笔相去甚远。从这点来说，连“达”都称不上了，何况于雅...

不编织无谓的浪漫情怀，对自己的工作全心投入，天性害羞的不信任，积极参与广阔世界游走，其中不故步自封的坚定，嘲讽的人生观，青涩和理性的智慧。（卡式都灵精神）过去的顽强与对未来的期待使审慎、有秩序的今日之貌实际且具意义。我喜欢的故事都是人类追求完整的故事，…

我们越是追求真相，真相便离我们越远。

今天，我们比过去任何时候都更加了解这个世界。与此同时，世界也正在以相同的速度变得更加错综复杂且模糊不清。便捷、快速、廉价的互联网让所有人置身于全球事件之中，过于庞杂的信息量早已超过平常人的认知负荷，越是了解其中的复杂性，…

只要对着那未被遗忘的山水重新打开心扉，重新让人与辽阔的自然世界面对面，重新赋予——生之滋味…… ——卡尔维诺《巴黎隐士》P31.

出门旅行时，我总喜欢带本书在旅途中阅读，一般带的都是诗集。在疾驰的火车上，望着窗外近景倏然而过，想的却是沉淀最深的人或事，阅…

上次宝宝夜袭后，我对羊羊说，“希望这种情况一个月只来一次吧。”羊羊瞪大眼睛：“你还希望一个月有一次？！”“肯定不希望咯，但看情形，一个月一次是免不了的。”就是在昨夜，宝宝又开始行动啦！正在熟睡的半夜三点，忽然感觉有人在被子上走来走去，睁眼一看，宝宝正百无…

巴黎是每个人的巴黎，巴黎是卡尔维诺的巴黎。

这是一本一看到就让人爱不释手的书，完美的装帧，精美的排版，当然，卡尔维诺几个字是促使你买下这本书的最大原因。

这是一本直到卡尔维诺逝世之后才被整理并加以发表的书籍，如同卡夫卡的遗稿，穿越了历史的尘埃方显出其伟大之…

回夜X兄的质疑，倪安宇从威尼斯大学回到辅大，功底就远不如前了。

有人说，傅雷在法国时翻译的东西，是上品，回国以后的东西，就变得生涩不少，我是赞同这个观点的。不知兄台意见如何。

这是一本卡尔维诺的自述性文集，收录了包括日记、回忆短文、访谈等各种形式的文章，时间从五十年代直至逝世当年。

卡尔维诺是科学家之子，父亲是农学家，母亲是植物学家，舅舅和舅妈都是化学家，弟弟则是地质学家。作家自称是“家中败类，唯一从事文学工作的。” 1959-1960年的…

卡尔维诺认为“一个作者只有作品有价值”，所以他“不提供传记资料”。可是我太想了解这位我无比崇敬的大师的生平了，于是我跑到图书馆K打头的书架前搜寻，没想到这可怜的图书馆连一本我的大师的传记都没有（或许是真的没有人敢写？），一转头，我却发现了久觅未得的这本《巴黎…

作品一旦产生，就已经被作者失去了。这就是作者的命运。每个作家都要有勇气有胸怀去面对这种悲剧的命运。但是很难自我安慰说，这不是一个悲剧。所以一个作家，到底要对世界怀着悲悯，还是失望？还是类似信仰一般去热爱这个世界？不过，如果作者真的能超脱出作品，在完成它后就…

卡尔维诺是一个不喜欢抛头露面的作家。他认为，一个作家的理想境界应该是接近“无名”。像莎士比亚那样不露面，不现身，靠自己的作品说话，征服了世界各地的读者，但没人知道他的模样。因此，卡尔维诺表示不提供自传：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者，只有作品有…

无论是政治还是一些片段的游记都写得引人入胜，记得问他，你不会再写什么都时候，卡尔维诺回答：深究起来我并未背弃我作品中的任何东西。留下门户大开的是生龙活虎开创性高，集故事及评论于一身，最具思力的虚构小说。还是没有说不会写什么呢<3，另外，好想在植物丛中长大…

严格来说，《巴黎隐士》算不上一本传记，既非自传，也非他人系统整理资料后按年代撰写的传记，而是一本伊塔洛·卡尔维诺的随笔集。其中，卡尔维诺访问美国的日记又占了一半的篇幅，以此而论，说是卡尔维诺的私人日记倒也可以。说起卡尔维诺，对现代文学稍有涉猎的读者来说，自…

我会告诉你你想知道的东西。但我从来不会告诉你真实。也许我被绑在老虎凳上的时候，我会这么说的吧。我不知道，你有没有被周遭的环境所统治？如果统治了它又是否公平呢？如果不公平你是否愿意和他抗争呢？时不时地反省一下不止让你健康更是让你值得拥有

摘自《努力书坊》作者：庄铭啸  
时报“大师名作坊”，模仿蓝小说的“村上春树模式”，开始出版一系列卡尔维诺作品

，真是值得欣喜的事。终于，卡尔维诺迷们不必再去四处打听搜罗各出版社的卡氏散译啦。这本打头阵的《巴黎隐士》，在封面标榜“卡尔维诺自传”，却不...

---

[HERMIT IN PARIS. 下载链接1](#)