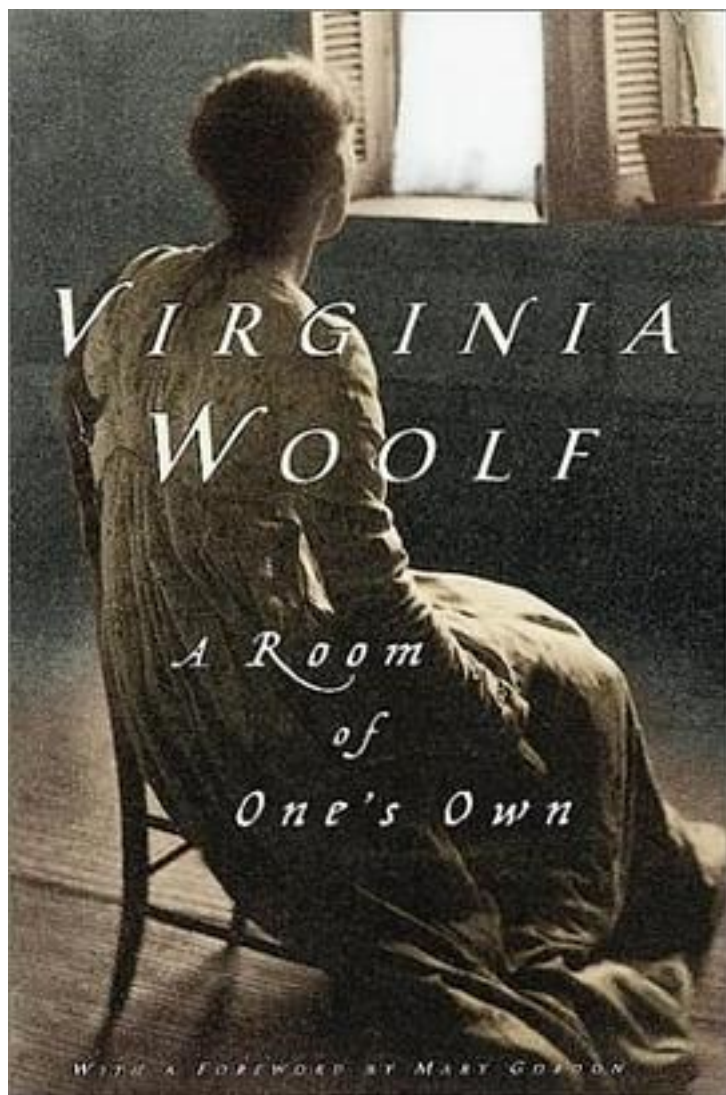


# A Room of One's Own



[A Room of One's Own\\_下载链接1\\_](#)

著者:Virginia Woolf

出版者:Penguin

出版时间:2004-9-2

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780141018980

Throughout history, some books have changed the world. They have transformed the way we see ourselves and each other. They have inspired debate, dissent, war and revolution. They have enlightened, outraged, provoked and comforted. They have enriched lives and destroyed them. Now Penguin brings you the works of the great thinkers, pioneers, radicals and visionaries whose ideas shook civilization, and helped make us who we are.

作者介绍:

弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf, 1882-1941)

英国女作家和女权主义者。在两次世界大战期间，伍尔夫是伦敦文学界的一个象征。出生于伦敦的伍尔夫是在家中接受教育的，在结婚以前，她的名字是艾德琳·弗吉尼亚·斯蒂芬 (Adeline Virginia Stephen)。在1895年，她的母亲去世之后，她也遭遇了第一次的精神崩溃。后来她在自传《片刻的存在》(Moments of Being)中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔 (Vanessa Bell) 曾遭受其后母儿子 (无血缘关系) 乔治和杰瑞德·杜克沃斯 (Gerald Duckworth) 的性侵犯。在1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士 (Sir Leslie Stephen, 编辑和文学批评家) 去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里 (Bloomsbury)。

她在1905年开始以写作作为职业。刚开始是为《泰晤士报文学增刊》写作。在1912年她和雷纳德·伍尔夫结婚，她丈夫是一位公务员、政治理论家。她的第一部小说《The Voyage Out》在1915年出版。

普遍认为伍尔夫是引导现代主义潮流的先锋；她被认为是二十世纪最伟大的小说家之一和同时也是现代主义者。她大大地革新了英语语言。她在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底里的潜意识。有人在一篇评论里讲到她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。她在文学上的成就和创造性至今仍然产生很大的影响。

吴晓雷

北京大学中文系对外汉语专业毕业，在多伦多大学深造进修后获硕士学位，长期从事对外汉语教学与翻译研究。译作有《莫迪里阿尼传》等，译文多次发表于《外国文艺》《译文》等杂志。

目录:

[A Room of One's Own 下载链接1](#)

标签

Virginia Woolf

女性主义

英国文学

女性文学

英文原版

英国

外国文学

文学

## 评论

久未读到如斯大快我心的作品了. 相比于意识流小说, 我大约更喜欢她的散文, 美哉斯文! 尤为喜欢书架的设定, 一个时代缩影于斯, 空空如也的书架也正是一个时代女性沉默的集合. 如果有一日, 我开始严肃的写作, 那一定可以追溯到这本书对我的触动. "伟大的灵魂都是雌雄同体(A great mind is androgynous)." 实出自柯勒律治, 伍尔夫只是加以阐释. 对于此书的思想与语言, 再多溢美之词也不过分.

-----  
In a way, Virginia Woolf is like the talkative Woody Allen torturing you with smart eloquence and hard-to-understand witticism. Exquisite in wording, complicated in sentence structure and original in expression of ideas, Woolf, with her modernist techniques such as stream of consciousness, has shown in a rather user-friendly way the feminist ideas.

-----  
很有趣的是, 我受这本书的影响, 一直都不在女权主义上。原来有个什么那是觉得说得可对了的东西忘了, 现在印象最深刻的是, “句子”, 对某种人, 有一种合适的句子, 是要努力才能创造出来的, 因为没有现成的可拿。

-----  
到伦敦不久之后在二手书店偶然遇见这本书。泛黄久远的企鹅图书, 一次在地铁上看书被旁边的男士提醒封面的标价还是先令 and 便士。一月里慢慢读完了, very beautiful

language and very ahead-of-time thoughts and statements

-----  
读不懂 不论中文还是英文--

-----  
Virginia Virginia, why so brilliant and short-lived?

-----  
回家的飞机上看完后半段，半夜又冷又饿脑子不好使的此刻的我完全无法好好表达出我对伍尔夫的钦佩…学习吧女孩，前进吧女孩，直到有一天你不再感到反抗的必要。

-----  
A room of one's own, mentally, architecturally.

-----  
get it from Shakespeare Bookstore, Paris

-----  
6.17-7.21  
我得说，这么长的时间看完这么薄的书不是我的正常水平，实在太忙了，一看记录最短一天只看了5分钟，爱书之人可怜到如此地步，真是只可哀叹。我爱这本书的结尾。刚开始看不是很喜欢这种散漫的文风，但越往后看，越觉得Woolf的文字读起来有种流畅细腻的感受。

-----  
A good book is one that points out things you have never truly thought about.

-----  
女性作家的女性小说评论，探讨个时代女权与女性小说 她最有名的话是这么说的 A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction  
简言之，写书的女人（不限小说）首先要有钱和属于自己的屋子  
相当挑战耐心的一本小书，也挑战了智商和想象力。初读困难，越读越觉得好

-----  
可说是风格隽永的评论，真的

-----  
企鹅的书一直很有爱，但这本书的内容。。。。

-----  
心浮气躁，最后看到90%觉得看不出来什么新意。作为号召女性独立的一部著作，这本书是很不错的。但其反男权的一些论据支撑力不足，说得多了就觉得有点唠叨。

-----  
被深深打动了，因为Virginia Woolf行云流水的文笔（她在句子的解构和重构上的功力简直是炉火纯青），更因为她有力而不强势的逻辑说理。对于女性作家的期望"to write as women write"，她自己真真切切做到了。

-----  
it is necessary to have five hundred a year and a room with a lock on the door if you are to write fiction or poetry.好久没有如此废寝忘食地看一本书了！

-----  
想起去年周先生跟我提到这书，我才回忆起我高中的时候就读过了（女性主义的觉醒？）！最近开启独居生活，再读一遍是很应景了！

-----  
a woman must have her own way of writing to express her own mind

-----  
If you want to make some achievements, get yourself a ROOM of your own.

-----  
[A Room of One's Own\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

1928年，伍尔芙受邀到剑桥大学做了两次“妇女与小说”的演讲，《一间自己的房间

》就是这两次演讲的总结。文章一开始她就抛出自己的观点：“一个女人如果打算写小说的话，那她一定要有钱，还要有一间自己的房间。”接着她就将自己如何得到这个观点的思考过程原原本本、大胆坦率...

-----  
今年的冬天来得很快，气温骤降。  
11月24日下午，韩国女星具荷拉被警方发现在家中死亡，疑似自杀。她是女团KARA的人气成员，91年生，17岁便出道了。同时，她还有一个身份，雪莉的好友。一个月前，在雪莉去世的时候，她还说要“带着雪莉的那一份，勇敢地活下去”。▲具荷拉和雪...

-----  
**【读品】罗豫/文**  
八十年前，伍尔夫夫人在剑桥大学某女子学院作演讲，主题是“女性和小说”，却因为身为女人，被拒绝单独进入图书馆，还被从草坪上赶了出来。《一间自己的屋子》的话题由此展开。弗吉尼亚·伍尔夫很清楚，最好的作家并不会将性别带入自己的文字中；也深知，直至...

-----  
弗吉尼亚·伍尔夫的长篇散文《一间自己的屋子》写于1929年，是她前一年在剑桥大学所作的“妇女与小说”讲演的总结。其中女作家必须要有“一年五百磅”的收入及“一间自己的屋子”的观点，已成为现代女性主义的起源化身。对伍尔夫的观点我除了赞叹，并没什么多余的感受可补充；...

-----  
伍尔夫是一位女性主义的先锋，是我非常崇敬的一位女性。她说，一个女人要写作的话，最起码要有两样东西，一是有钱，二是有一间自己的屋子。经济独立了，你就可以做自己想做的事情，写作，环游世界，或是思考人生……一间自己的屋子，就拥有了一个让自己的心智完全独处自由的...

-----  
这本书主要是由伍尔夫两次在剑桥纽南姆女子学院所做的“妇女与小说”讲演稿整理而成的。作为伍尔夫最重要的女性主义作品之一，文中提出的诸多观点，如女性必须有一年500镑的收入和一间门上有锁的房间和每个人头脑中都有两种力量的雌雄同体观都对后世的女性主义作家产生了极大的...

-----  
伍尔夫说，女人想要写作，必须要有一间属于自己的房间，还要每年五百英镑的收入。

从简奥斯汀到勃朗特姐妹，再到伍尔芙，女性写作一直被放在一个尴尬的位置。艾略特把自己掩盖成男性身份发表作品，其女性文学不被认可之处境可见一斑。主流的男权观点中，女人总是低男人一等...

看了推荐的评论实在受不了了：“……底线：要有每年五百镑的收入”  
“……五百镑和一间房没什么稀罕” “……不大不小已经足够用的年金”  
……这是福尔摩斯里的收入情况  
<http://www.sherlockian.org/sh/forum/read.php?tid=585&fpage=2&page=1>  
1900年代的1镑相当于现在的80...

一直觉得，女人读男人的作品和女人读女人的作品的阅读感受是不同的。后者是一种审视，是一个通过阅读认识外部世界的过程；而前者，更多的是一种体验，是一个在她人的文字中寻找自我认同的过程。伍尔夫是一个在乎自我感受超过关注外部世界的人，我也是，所以我喜欢她。她的关于...

“力荐”给原文的思想。 ————  
1993年就买了这本书，却从来没有读完过。大概是译笔有点拙奇，而且对大段的风物描写总是不耐烦。  
昨晚不知怎的拿起来读。也许因为装修搬东西，这本书如今躺在书堆的上面。  
想当然地以为如今的女性...

翻译太差，各种语句不通，等有时间还是找原文来看看吧。不过凭这点可怜的理解力，我还是从这篇天马行空的文章中总结出了以下几条中心思想： 1.  
男性的自我膨胀和对女性的不屑是与生俱来的本能，是这个性别赖以生存的养料，千万别幻想这种本能会随人类文明的发展而消失。 2. 基...

一向，作家都喜欢与读者划清界限。尤其与其来历不明的粉丝，需要让他们明白天才与庸人之别，今生不要再妄图写书现眼了。可Virginia Woolf，却是我所知道的最爱鼓励读者写字的作家。她虚拟了一个Mrs.Brown，认定作家们对她的了解未必高于普通读者。“是作家与读者之间的这种划...

我是写过小说的。我最初写小说时，仍旧同我的父母住在一起。那段时间，我深受各种噪音干扰之苦，比如，菜刀笃笃地剁在砧板上的声音，铁锤铿锵敲击钢管的声音，汽车和摩托车嘟嘟的马达声，电钻刺耳的轰鸣声，磕磕绊绊的钢琴声，孩子尖利的叫声，主妇们的斥骂声，不期而至的门铃...

-----  
女性主義於我自己是個重要的啟蒙，透過女性主義，我學會反省很多原先以為理所當然的東西，學會如何拆解這些概念，學會如何向這個世界發問挑戰。但是這個階段終於還是要過去的。如果只停留在這個階段，最後也就只能把自己生命所有的問題都推諉給世界和其他人，自己躲在這種批判...

-----  
今天又喝了酒。有点少也有点多，对于我的酒量来说，有点少，连微醺的感觉都没有；对于苏州男生对女生的期望来说，有点多，喝白酒的女生像什么话。我总是对他人的看法、他人的评价，尤其是任何对于一般人、正常人、普通人来说越轨的行为，都令我不安。回到家已经9:30，还是穿上...

-----  
在当前网络上引起热议的社会热点事件中，一旦涉及到关于女性权利的问题，就不可避免地会产生争议，继而就有人被扣上“田园女权”的帽子。“女权”这个词，不知道在什么时候变成了一个贬义词。  
事实上，“女权”是社会进步的一个重要标志。“女权主义”这个词来自于拉丁语“妇女...

-----  
家暴的事情，继而连三再一次再一次地爆出来了。  
这次画面更吓人，大家讨论的气氛也更热烈。因为画面可怕，所以不管是单纯关注，还是猎奇，还是正义感较强，还是感同身受的人，都在说话了。  
在中国，一个女性只要身在“家”中，对暴力的抵御值就是整个世界物种中最低等级的。施...

-----  
[A Room of One's Own 下载链接1](#)