

繪畫與眼淚



[繪畫與眼淚 下载链接1](#)

著者:詹姆斯. 艾爾金斯, 譯／陳榮彬

出版者:左岸

出版时间:20040901

装帧:平装

isbn:9789867854759

《繪畫與眼淚》是一本既怪異又神奇的書。它所考察的，是一些畫作，以及由這些畫作所引發出來的情緒。「在面對圖畫時，我們為什麼會缺乏深刻的感受？」這是一個引人入勝的問題。完成這些作品的藝術家們都懷有無法企及的野心，其虔誠心意也可謂光明磊落，往往莫名其妙地全神貫注於創作工作中。我所想要了解的是：為什麼這些人的驚人成就竟然被我們視為平凡無奇，甚至還會丟出幾句挖苦諷刺的評論，以顯示我們的嗤之以鼻。圖畫真的只是牆上的美麗景點嗎？或者，只是在學術辯論中被人加以引用的索引卡片？

有些人會說：「我喜歡圖畫」，但是當他們面對圖畫時的感覺卻又是如此貧乏。這種情況所意味的又是什麼？如果圖畫是如此的重要，但是偏偏我們在接觸圖畫的過程中卻又幾乎沒有產生任何情緒，那麼這豈不是讓人感到很困惑的一件事？

所以本書作者試圖尋找圖畫與眼淚（心裡的情緒波動）兩者間的關連，而除了作者自身的研究分析外，他也不斷地與一般人以書信往返來分享觀賞圖畫的感受，本書亦收錄了這些分享心情的書信。

作者介紹:

詹姆斯. 艾爾金斯

是芝加哥藝術學院的教授。他曾寫過許多著作，包括：《如何使用你的眼睛》、《什麼是繪畫？》。以上兩本書都是由魯特列吉出版社所出版。

目錄: 本書所引用畫作一覽表

前言

第一章 潛然淚下，只為顏色

第二章 沒有人可以理解的眼淚

第三章 因為波浪狀的彩色紋路而哭泣

第四章 因為雷擊一般的震驚而哭泣

第五章 藍色樹葉引人啜泣

第六章 不流淚者的偏見

第七章 為一隻死鳥流下虛矯的眼淚

第八章 為時間流逝而掉淚

第九章 與聖母瑪莉亞一同啜泣

第十章 為上帝而哭泣

第十一章 在孤寂的群山中啜泣

第十二章 信仰的海洋是否真已空虛？

結語：要如何欣賞畫作才能被感動？

附錄：三十二封信

注釋

參考文獻

中英名詞對照表

• • • • • (收起)

[繪畫與眼淚](#) [下載链接1](#)

标签

藝術

藝術批評

美學

美術

雜

美学

美國

研究方法

评论

[繪畫與眼淚](#) [下载链接1](#)

书评

“20世纪艺术的目的在于引发各种相关问题的探讨，但它们和强烈的反应毫无关系。视觉艺术家……发挥想象将他们创作的绘画与各种哲学、历史、评判、政治、性别研究和心理分析相联系。甚至，最近出现的一些作品具有强烈的自觉意识和自我解释的倾向。……哭泣与当代艺术不合拍…

曾经在阿姆斯特丹的国家博物馆里本来的目的是去看维米尔的画，在人与画当中游离时，突然看见一个中年男子怀抱着一个女子两双手碰到一起，画面大面积都是红色的，男子的手上满是皱纹，两人的眼神望着不同方向，眼神好像是害怕，还是激动，我当时瞬间热泪盈眶。这是伦勃朗的画叫…

梁文道：我们看电影也时候会哭，看电视剧也时候会哭，甚至看照片也都有人会哭，但是你有没有试过看画把你看哭呢？恐怕这个经验并不是每个人都有，甚至可以说有的人，才是怪胎，才是异类，在我们日常生活中我们太少见会有人看画能看哭了。那么于是就有一位学者对这个问题感到好…

曾有一段很私密的觀畫經驗，為朋友的畫作寫下最直接的觀後感。在一段文字裡我如此描述：「痛苦的時候無法說清那種疼痛。哀傷都要背離了，淚水都要蕩無了。世界不斷前行。」一直無法忘懷當時的閱讀感受，那靜止的畫作透來隱晦而複雜的哀傷，剎那間

與我自身的處境相聯結。偶爾...

本次的读后感只能停留在第八章 “Crying because time passes(pages203)”。(今天上了企业文化课,老师讲说凡事都要解释,比如你上课迟到必须给我解释,所以以后要做一个直言且正直的孩子.想解释一下为什么15天还没有看完:开学前身体不适应打点滴4天连夜发高烧咳嗽,然后开学无...)

詹姆斯. 艾爾金斯 (James Elkins) 的《繪畫與眼淚》再版了, 新版比舊版添了一條副標題: 「畫作如何感動人心」。舊版的封面不但沒有這種招徠, 還寫了四行半信半疑的小字。的確, 淚與其說是悲與喜的產物, 不如說它無處由來。書裡第一章說到羅斯柯 (Mark Rothko) 收藏於德州休士...

[繪畫與眼淚_下载链接1](#)