

版画类



[版画类_下载链接1](#)

著者:龔智明

出版者:藝術

出版时间:20050101

装帧:

isbn:9789570185249

台灣現代版畫發展起於五〇年代末，藝壇受到西洋國際思潮的影響，掀起現代藝術運動，主張自由創作，強調獨立個性發揮，應和當時抽象形式為主，試圖藉中華文化探索表現，成立的「現代版畫會」影響最大，與「東方」、「五月」畫會同受社會矚目，其成員載譽國際，促使版畫邁向新的氣象。台灣現代版畫藝術真正積極的推動，在於一九七三年享譽國際的版畫家廖修平返國，任教於台灣師大、藝專、文化大學，傳授現代版畫新技法、新觀念，各地畫家向他學習各種現代版畫製作，影響所及，大專院校開設版畫課程，各地美展增設版畫部門，廖修平並著《版畫藝術》等書為版畫教材，台灣現代版畫得以生根茁壯，並影響版畫工作室的成立。最重要的為受廖修平指導的「十青版畫會」成立，迄今卅餘年，不但創作上綻放光芒，許多會員學成進入各大學院校任教，接續成為台灣現代版畫運動的推手，將台灣現代版畫帶入另一個蓬勃發展的里程。

八〇年代文建會舉辦「國際版畫展」，將台灣版畫藝術與國際接軌，拓展國民審美視野，第六屆起改為版畫與素描雙年展，有助於台灣藝術家重返國際藝壇，提昇版畫創作的國際水準。

現代版畫因形式與取材不同，分為數種型態，本書特別論述者，主要在現代造形版畫領

域創作豐富、表現優異的中堅輩版畫家，分別為周瑛、李焜培、楊成愿、賴振輝、蔡義雄、呂燕卿、黃世團、林雪卿、李景龍、劉自明。他們崛起於五〇至七〇年代，多數迄今或在各大學院校執教，或專事現代造形版畫創造兼及其他媒材創作，其等風格早已建立，大都獲得國內外各項獎賞，地位肯定，在超越廿一世紀的未來，更將以深厚蕪新的理念超越自我，在現代造形版畫藝術上走出更廣闊燦爛的境界，在藝術傳承上留下更精采的篇章。

作者介绍:

目录:

[版画类_下载链接1](#)

标签

评论

[版画类_下载链接1](#)

书评

[版画类_下载链接1](#)