

# 抒情印象繪畫-西方媒材類



[抒情印象繪畫-西方媒材類\\_下载链接1](#)

著者:陳長華

出版者:藝術

出版時間:20050101

裝幀:

isbn:9789570185317

台灣現代美術的源頭，主要經由日據時代養成的第一代奠下基礎；本書介紹的畫家包括了張杰、賴傳鑑、郭東榮、張炳堂、何肇衢、陳銀輝、王守英、陳瑞福、陳輝東、劉耿一、楊興生和席慕蓉。他們早年幾乎都在刻苦的環境下習藝，或進公費的師範學校，或在從事教職之餘，進入畫家的畫室研修，他們絕大多數曾經師承第一代畫家，在創作觀念、技法上接受第一代畫家從日籍教師以及他們留學日本、歐洲所學習的概念。當中也有些曾留學日本、歐洲或在美國等地長年生活。六〇年代，以抽象畫為發展主軸的現代畫風潮席捲台灣藝壇，「五月」和「東方」畫會大力鼓吹現代畫派理論，引發了新舊的論戰，也觸發了許多畫家在技法和媒材方面求變求新的動力。不少第一代畫家在當時以創作來回應時尚；本書所論述的畫家在該年代以青年之輩，也有一段追隨潮流的創作過程，他們自行吸收外來資訊，掌握造形的簡化，在具象範圍內呈現出表現的氣質。

無論學習背景的同異，從自然寫生而發展出來的主觀視覺經驗和發抒感情的表現，以及或濃或淡的「文學的情調」普遍存在於這些畫家的作品。本書主要從他們的生平、創作生活及繪畫風格，嘗試勾勒出「抒情」命題下台灣當代美術的輪廓。

相較於第一代畫家曾有的為避開白色恐怖，以抒情形式創作的經歷，本書所列的畫家是

以生活的體驗做感性的告白。他們見證了中國、日本及歐美等文化交錯衝擊下的四〇年代以後的社會人文。看似各自表態的創作內容其實有一根線在相繫。曾經在第一代畫家技法約制下成長的經驗，如今都成了畫歷年表彰顯的部分，當「印象派」持續在台灣成為美術的寫實或「非前衛」的代稱之際，「抒情」對這些無所謂畫派門別的畫家反而是一種輕鬆的暫時歸類。

作者介绍:

目录:

[抒情印象繪畫-西方媒材類\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[抒情印象繪畫-西方媒材類\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[抒情印象繪畫-西方媒材類\\_下载链接1](#)