

# 抽象構成繪畫



[抽象構成繪畫\\_下载链接1](#)

著者:劉永仁

出版者:艺术家出版社

出版时间:2004-12-01

装帧:简裝本

isbn:9789570185331

嚴格說起來，東方文化中孕育的藝術創作，雖然很早就有抽象概念形成，但鮮有絕對理性規律所謂極簡、硬邊風格，在東方藝術家哲學觀受中庸及柔性克剛等概念主導，已塑造了內在集體性格，在分析構成或組構之過程中，很需要地必須釋放一些感性成分。畫家透過幾何、數學性的安排之後，似乎渴望平衡一下感知上在過度使用腦力之疲乏，或說是基因中詩性的月光又召喚出被壓抑的性靈。有的藝術家在畫面嚴謹構成或媒材改變之後，柔軟即興的觸感會復甦，此乃抒情抽象與理性構成互為表裡的自然平衡，也是探討抽象構成繪畫一個民族性的特色。本書介紹的十位畫家，觀察他們豐富的創作歷程中，主要的藝術表現形式傾向抽象理性風格，但也並非完全摒除抒情的成分，其中莊世和的繪畫從立體主義進入抽象構成，劉生容以燒金拼貼方圓構成繪畫語言，李元佳以思想觀念，融入水墨與點石成金的素材，霍剛喚出神祕詩般夢境，從而構築理想的空間秩序，林壽宇的剃刀邊緣，萃取空靈的宇宙，李錫奇以「本位」命題貫注創作形式，衍生變異組構映照視覺律動，莊普以印格繪畫遨遊方格陣地，開顯拓延空間場所精神，陳世明靜觀致藝之思惟，體悟藝術與生命之深層課題，曲德義在畫布上辨證思考形與色面的構成關係，由嚴謹精準的結構中釋放情感，胡坤榮的生活藝術全心投入的創作態度，培育出幾何抽象之烏托邦詩篇。

事實上，抽象藝術體系的發展背景，可分為理性的抽象表現與抒情的表現。藝術家在創作過程中必然遭逢形式上的抉擇與取捨，無論是理性構成或是感性抽象，兩者似乎是對立的，而本質上卻如影隨形，或可視為收放緊馳分際之尺度。思考從國際藝術思潮到分析台灣抽象構成繪畫，以折中態勢之生成與演繹，是本書要鎖定探討的主題。

作者介绍:

目录:

[抽象構成繪畫\\_下载链接1](#)

标签

艺术

平面设计

评论

-----  
[抽象構成繪畫\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[抽象構成繪畫\\_下载链接1](#)