

複合媒體藝術



[複合媒體藝術_下载链接1](#)

著者:賴瑛瑛

出版者:藝術

出版時間:20050101

裝幀:

isbn:9789570185508

回溯台灣複合藝術的發展；五〇年代，歐美現代主義的文藝思潮挾勢湧入，填補了台灣文化發展的裂隙空虛，非具象的繪畫實驗中出現了報紙拼貼及異類素材的肌理表現。六〇年代，藝術家在頹廢、虛無的時代氛圍下，出現了反形式、反體制的反藝術及回歸文化母體的美學企圖。七〇年代，藝術家在跨領域的創作實踐中重新省思「現代」的社會意義及美學形式。八〇年代，藝術上的個人主義大盛其道，無論是創作素材、媒體的綜合運用或是空間實驗的裝置藝術，均展現了百家齊放、萬家爭鳴的豐沛活力。九〇年代開始，超越時空、無遠弗屆的媒體藝術為複合藝術增添更多元豐富的樣貌，藝術的思考模式及美學價值亦產生了激劇的變化。以「複合藝術」的觀點來檢閱台灣前衛美術發展的利基有四：其一是藝術家乃為一精神、思考、情感獨立的自主體，各種類項、媒材、技法及美學均為其自由意志之個人創作的必要抉擇，以複合多元的檢索角度來討論，將有益於對藝術家整體精神一全貌通盤的認識。其二是複合藝術在廿世紀藝術中是一種反傳統的實驗表現，藝術家的抉擇揭示其對傳統的顛覆及檢省態度，是為前衛藝術的一個重要的質素。其三是複合藝術首重觀念的溝通展現，作品超越學院及商業的運作機制，挑戰既有的文化成規，展現藝術高度的純粹性及真實性。其四則是藝術家從事跨領域的創作及整合，自由遊走且落實於不同的科際範疇，解放了封閉的體系與秩序，成為社會美學革新的重要潛流。

複合藝術的創作者，超越媒材的侷限及美學規範，標舉著一種藝術的態度及信仰，是為省察台灣前衛藝術發展的一個重要參考指標，也為研究台灣美術及文化自主發展的珍貴觀點。本書介紹的十一位藝術家包括：劉鍾珣、顧福生、黃華成、李朝進、蕭麗虹、粘碧華、黃步青、盧明德、連德誠、梅丁衍、陳建北。

作者介紹:

目錄:

[複合媒體藝術_下载链接1](#)

标签

评论

[複合媒體藝術_下载链接1](#)

书评

[複合媒體藝術_下载链接1](#)