

一百年的孤寂



[一百年的孤寂 下载链接1](#)

著者:Gabriel García Márquez

出版者:遠景

出版时间:1993-1-10

装帧:平装

isbn:9789573901044

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez) 1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始发表文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。

目录:

[一百年的孤寂 下载链接1](#)

标签

賈西亞·馬奎斯

小说

外国文学

加西亚·马尔克斯

小說

文学

经典

文學

评论

這個版本雖然是從英文轉譯的，但文筆很好，譯者對中文的節奏感把握的極佳。與其他譯本對比，從開頭那一段就能看出，這個版本是讀起來最舒服的。

谢谢师姐的赠书~

卡夫卡+第三世界／巫术思维反攻西方／理性思维最成功的文学模范、当代华语文学的祖师爷之一。但个人没那么喜欢。

非此版，同翻译。

“多年后，奥瑞里亚诺·布恩迪亚上校面对枪毙行刑队，将会想起他父亲带他去找冰块的那个遥远的下午。”

borrowed from sh 4years ago

翻译得非常非常美，完全做到了信雅达。

非常喜歡的一本小說。深深地沉醉其中。我的書是不是借給誰了，我怎麼會願意借這書給別人？！

橫跨六代的家族興衰史其實沒想像中複雜，只是角色多到容易混淆(但也沒必要釐清)，沒什麼過度戲劇化的情節，反而寫實多一些，魔幻手法像點綴；人物個個性格強烈，小村歷劫歸來最後卻好像什麼事也沒發生過似的(可能是拖了兩個月才讀完遂少了點衝擊吧)，隨風而逝。總之讀後感是人生如夢，但也不需要解夢。

更喜歡書末收錄的也斯專文，他幾句話便把整本巨著精神都點出來了，精準厲害無比崇拜：

這家族越來越衰落，終於造成了孤寂地滅絕的下場，磨蝕的車輪也不能再轉動了。而在這崩潰衰敗的全景中，那些由行動而歸於孤寂，但始終固執地堅持着一點什麼的人物，更是一些荒謬的悲劇英雄了。

開始於 Jan 07, 2014 結束於 Jan 17, 2014

小时候看这个觉得周围一片怪诞景象

我想遠離我的世界時就讀它,但終究它還是和我的生活某種程度上有點接近..

孤独是每个人心底都存在的一抹悲剧。

始於熱情，終於孤寂，永不消停的只有荒謬

“马奎斯对西班牙语文的贡献超过塞万提斯。”有机会应该对哥伦比亚的历史作一些了解。(49+9)

翻讀

以流畅的节奏将故事娓娓道出。很好的翻译版本。

魔幻与现实结合

少年时期大概难懂这本书，建议青年以后看

台湾版《百年孤独》，译文优美到令人怀疑。最近大陆也出版译本了，挺想再买一本来自对比一下的~

[一百年的孤寂 下载链接1](#)

书评

面对这样的作品，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。不要逼自己去面对那些看似纷乱的情节，不要强迫自己搞清楚那一代又一代的人物关系，不要翻来覆去的理清某些相似的名字不同的人物。这些屏障存在于那里，已经说明你无须去读它，起码是当下，无须去读。就像高中的...

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，近两个月的时间--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的小说写笔记不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个月读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有...

家族中的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。

该用什么样的眼光来看待布恩地亚家族呢？漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有求知旺盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有坚毅的眼光，不轻易言败的性格，无论是旅途劳顿的南征北...

马尔克斯的《百年孤独》使他成为拉丁美洲的骄傲。也让他获得了世界级的声望。《霍乱时期的爱情》使他得到了1982年的诺贝尔文学奖。

在他沉着冷静地讲着一些令人毛骨悚然或者幽默荒谬的故事的时候，他的背后也有一个人，一个如他笔下所写的那个魔幻现实主义世界中，坚定地站...

读《百年孤独》前便有充分心理准备：小说纵跨百年，七代人，人多，名字都很长，长得还都很像，布恩迪亚家族给新生儿命名总是翻来覆去叫“奥雷里亚诺”或者“何塞·阿尔卡蒂奥”，一堆酷似或者干脆一样的名字听说是很多人怕读和读不下去的重要原因。于是从翻开《百年孤独》起，...

——
南海出版公司范晔版：多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马孔多是一个二十户人家的村落，泥巴和芦苇盖成的屋子沿河岸排开，湍急的河水清澈见底，河床里卵石洁白光滑宛如史前巨蛋。世界新生伊始，许多事物...

年轻人最大的毛病是什么，是浮躁。这种浮躁无处不在。比方说，听别人传闻一本好书，也想去看，看了点看不下去，就想问别人怎么看这本书。想找个捷径赶紧看完，而不是想要自己慢慢摸索。仿佛目的只是为了快点读完这本书，好告诉别人我看过了，并不是真要细细欣赏。同样的例子...

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊

；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多...

没有比最近这些日子更合适的时间来重读《百年孤独》了。故乡下着一场连绵不断，眼看着不会终止的雨，我窝在自己的小屋里做着重复再重复的英文练习，很少上网，几乎断了和繁华世界的联系。这些长期的和暂时的，无意的和刻意的，外在的和内在的小小封闭，给了我一颗挨近马孔多的...

多年以后，面对正式授权的《百年孤独》，我不禁会回想起青春年月初读这本书的光景。那时的我刚刚进入高中，学校里破旧的图书馆每周开放一次，我得以在无数泛黄的上世纪八十年代的旧书堆里找出一些似曾相识的书来读。这些名字不知是何时驻扎在脑海里，在功课负担日益沉...

当火车、电灯依次出现在叙事里，当奥雷良诺们开始制造冰，我渐渐就厌倦了书中那个越来越熟悉的世界——相较而言，我更喜欢看霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚那些异想天开的创业故事，以及失明却敏捷如神话一般的乌苏拉。这也大概是我从不爱看中规中矩的叙事，只爱看那些荒诞的...

多少年以后，伦敦将变为野草丛生的荒野，在这星期三早晨匆匆经过此地的人们都只剩下一堆白骨，只有几只结婚戒指混在尸骸里，此外便是无数腐败牙齿上的金粉填料。到那时，好奇的考古学家将追溯昔日遗迹，会考证出汽车里那个人到底是谁——《达洛卫夫人》（1925）雷德里亚神...

文/蓓蓓

提到《百年孤独》，大家可能都会想到“买的人很多，读的人很少的经典之作”“史上最晦涩难读的文学作品”“死活读不下去的书”……

没错，这些榜单《百年孤独》均有上榜。

可是这明明是一本拉丁美洲菜市场阿姨们人手一本的书啊，一点儿阅读门槛都没有，怎么就难读了呢...

《百年孤独》里最让我揪心的人物是阿玛兰妲。

许多评论者都忽略了这一孤独的“非典型”形象，但是我认为阿玛兰妲是非常有探讨价

值的人物。可以说她才是作者那句“布恩蒂亚家族成员的失败，是因为缺乏爱”的最有力量诠释。她是如此重要以至于布恩迪亚家族中的两位“天使”-----...

掩卷之时我不能呼吸。前半部在癫狂之外仍有勃勃的生机，而后半部每次开卷之时我都感到彻骨的寒意。这前后的分界点，大约是在我放弃溯源布恩迪亚家族图谱之时。不必溯寻，他们只有一个名字，他们全都属于孤独。（一）

时间在别处流逝，却只在此处停滞不前 这世界最恐怖的事情...

一部《百年孤独》是一本人类心灵孤独的苦难史。人类从清澈透明的原始状态，在可见的最表层得到进化（文化）和发展，但是，在心灵的深处，人们永远处于苦难状态。这正如马贡多的历史一样，无论他们从多么原始的透明或者多么神秘的鸿荒，经过无数的战乱争纷，步履沉重地推动历史...

世界上有两种小说家，一种致力于反映世界与描摹人生，比如托尔斯泰，而另一种，却凭借一己之力创造了一个世界，比如马尔克斯。

这个世界带着魔幻色彩，充满乱伦与迷醉。但如果这仅仅是一部满足人们对拉丁美洲奇观的猎奇之作，那也太低估了马尔克斯的想象力和洞察力。这本书之...

《月亮和六便士》第四章里说：天天做一样的事，让我感到腻烦。朋友们过着老一套的生活，再也引起我的好奇。有时见了面，不待他们开口，我就知道他们要说什么。就连桃色事件也是枯燥乏味的老一套。我们就像终点站到终点站往返行驶的有轨电车，连乘客的数目也能估计个八九不离...

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一直打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

一直深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不...

[一百年的孤寂 下载链接1](#)