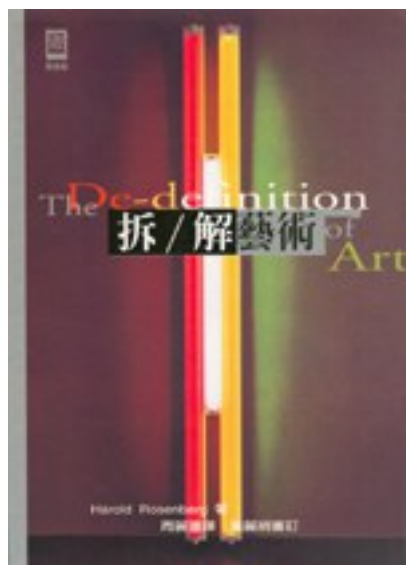


拆/解藝術



[拆/解藝術 下载链接1](#)

著者:Harold Rosenberg

出版者:遠流出版社

出版时间:2002-01-01

装帧:平裝

isbn:9789573235736

前衛藝術要帶我們走向哪?羅森堡以睿智、犀利和帶著嘲諷的筆調，剖析當代各種新形態藝術，並且提出，在這不斷重新定義藝術的拆、解過程中，雖然藝術越來越活潑而且去形式化，但也有逐漸走向庸俗的危機。當進入美術館的觀眾越來越多時，藝術家可能也逐漸在消失中。本文集網羅一九六〇年代有關紐約重要畫展的評論，對於藝評家、美術館在展覽中所扮演的角色功能，有深入的批評。

作者介绍:

哈洛德·羅森堡（Harold Rosenberg）

美國詩人與文化評論家。曾任《紐約客》（The New Yorker）專屬藝術評論家、芝加哥大學藝術系社會思潮委員會教授。為美國抽象表現主義繪畫

最重要的搖旗手之一，在一九五二年將該繪畫貼切地命名為「行動繪畫」。他的文章深刻地影響了美國當代的藝術評論、藝術創作，並促使美國篩選藝術的過程能夠肯定紐曼、高爾基、帕洛克、克萊恩、羅斯科及德庫寧等藝術家的重要性。

目录: 前言

第一部：藝術與文字

1 從紅人到地景作品

2 去美學化

3 教育藝術家

4 街頭的超現實主義

5 藝術與文字

第二部：藝術家

6 贊成藝術的達達 阿爾普

7 原始派風格 杜布菲

8 圖像製作者 紐曼

9 羅斯科

10 瑪麗蓮．蒙德里安 李奇登斯坦及歐登伯格

11 年輕的大師，新藝評家 史帖拉

12 從超然中解放 賈斯登

第三部：美國和歐洲

13 歐洲路線

14 過去的機器，未來的藝術

15 併吞巴黎

16 三〇年代

17 紐約畫派

18 對抗

19 「非軍事區」前衛派

20 迎頭趕上

21 今日的美疏館

22 向科雷頓前進！

圖片說明

譯名索引

• • • • • ([收起](#))

[拆/解藝術_下载链接1_](#)

标签

艺术理论

艺术

罗森伯格

艺术批评

自殺

美国

抽象绘画

充足理由史

评论

[拆/解藝術_下载链接1_](#)

书评

[拆/解藝術_下载链接1_](#)