

日本美术史



[日本美术史 下载链接1](#)

著者:徐小虎

出版者:南天

出版时间:19960000

装帧:

isbn:9789576383571

日本美术史, ISBN: 9789576383571, 作者: 徐小虎著; 许燕贞译

作者介绍:

徐小虎 (Joan Stanley-Baker) , 1934年生于南京, 自幼成长于多语言及跨文化的环境。先后在美国班宁顿学院、普林斯顿大学研究中国艺术史, 获英国牛津大学博士学位。2004年从台南艺术大学退休, 至今仍持续深入地研究、发掘、演讲或授书画专题讨论课程。

徐小虎曾任职于美国、加拿大和中国台湾的博物馆、美术馆与艺术中心。在日本时 (1967—1971) , 她每周为《日本时报》(The Japan Times) 以笔名Jennifer S Byrd发表艺术评论专栏, 也用其他的笔名在《读卖新闻》写书评、在《每日新闻》写食评专栏。担任英属哥伦比亚维多利亚美术馆的亚洲部主任期间 (1975—1980) , 她负责督导该馆以收藏日本文物为主的亚洲部门的典藏和演展空间之设计, 并进行该馆的日本和中国藏品研究, 出版了数种完整的图录。

主要著作包括《日本美术史》、《南画的形成: 中国文人画东传日本研究》、《画语录: 听王季迁谈中国书画的笔墨》《被遗忘的真迹: 吴镇书画重鉴》。

目录:

[日本美术史 下载链接1](#)

标签

日本

艺术史

徐小虎

日本美术史

艺术

美术史

美术

历史

评论

4.3。这版封面及内页版式都好一些。日本美术方面的书还需要大力引进，不指望中国人写了。

文笔本身即如潇湘八景图一般

很不错的书，讲的很全面也不算流水账，带着一点点评论。配图和装帧都特别精美，用词用句也很合适。很适合爱好者买，缺点可能就是不好买了……

作者对日本美术史有自己的理解，并且能以带有情感的语言娓娓道来。作者言自正仓院时代以来，日本美术几乎没有纯粹出于装饰目的的艺术，日本美术无论表现抒情、思想、戏剧或雄伟主题，都统合在感情特质之下。所以自正仓院时代后日本艺术的关键可能还是在于其所传递的情感。

[日本美术史 下载链接1](#)

书评

[日本美术史 下载链接1](#)