

# 電子音樂 理論與實作



[電子音樂 理論與實作\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:世界文物

出版时间:1994

装帧:平装

isbn:9789578996458

作者介绍:

目录: 第一章 電子音樂的沿革  
1-1 聲響流程  
1-2 電子音樂樹狀圖  
第二章 盤式機 (Reel to Reel)  
2-1 盤式機面板介紹  
2-2 多種磁帶規格

2-3 多種盤式機磁頭規格 (track format)

第三章 磁帶音樂專有名詞解釋

第四章 基本電學

4-1 電的來源

4-2 直流電與交流電

4-3 導體、絕緣體與半導體

4-4 電子元件

4-5 相位

第五章 振動 (Vibration)

5-1 頻率 (Frequency)

5-2 音色 (Timber)

5-3 振幅 (Amplitude)

第六章 麥克風

6-1 線圈式麥克風 (Dynamic Microphone)

6-2 電容式麥克風 (Condenser Microphone)

6-3 線圈式與電容式麥克風之比較

6-4 麥克風的感應範圍與角度 (Polar Pattern)

第七章 訊號產生器與訊號處理器

7-1 振盪器

7-2 放大器

7-3 等化器

第八章 混音器

8-1 混音器與周邊設備

8-2 單聲道與立體聲的區別

8-3 訊號壓縮／限制器 (Compressor / Limitor)

第九章 效果器

9-1 迴音機的原理

9-2 效果器

第十章 聲音合成

第十一章 杜比 (Dolby)

第十二章 常用合成器規格說明

第十三章 電子音樂史

13-1 未來主義 (Futurism)

13-2 法西斯主義 (Fascism)

13-3 達達主義 (Dadaism)

13-4 電子音樂 (Electronic Music)

第十四章 電子音樂的製作程序

14-1 音源的分類

14-2 盤式機使用技巧 (Taping Technique)

14-3 聲音的變數

14-4 音樂素材的變數

14-5 織度 (Texture)

14-6 音樂曲式

14-7 編曲分段原則：反差 (Contrast)

14-8 設計舉例

第十五章 音樂欣賞及前瞻

15-1 音樂欣賞 (Musical Appreciation)

15-2 前瞻 (Forward)

第十六章 電子音樂作品實例 (附總譜)

附 錄

如何讓電視新聞完全發揮它的功能

電子音樂器材

輔仁大學音樂系電子音樂實驗室

電子音樂有聲出版品 (CD)

• • • • • (收起)

[電子音樂 理論與實作 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[電子音樂 理論與實作 下载链接1](#)

书评

-----  
[電子音樂 理論與實作 下载链接1](#)