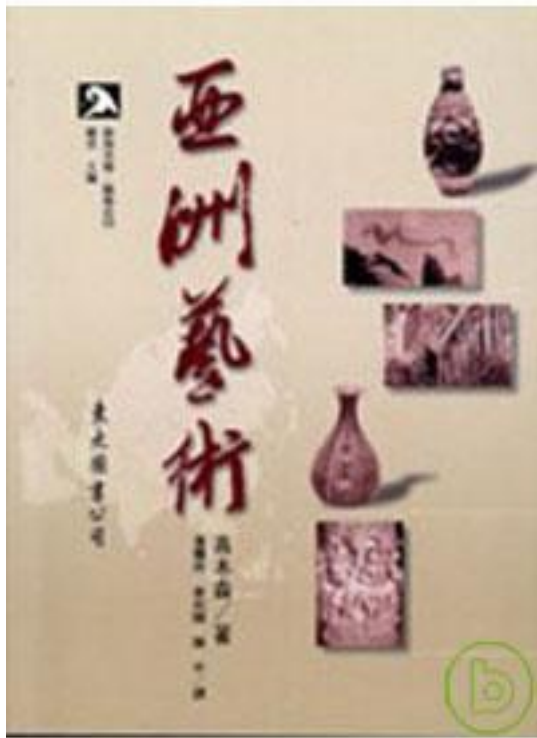


# 亞洲藝術



[亞洲藝術\\_下载链接1](#)

著者:高木森

出版者:東大圖書股份有限公司

出版时间:2000-11

装帧:精装

isbn:9789571919935

藝術品是人類心靈的「腳印」，代表人類最偉大的成就與最大的驕傲。研究藝術史可以令我們重新接近古人的心蹟，也令我們再順著古人腳印走一遍歷史旅程，遍覽五花八門的智慧大表演。由於藝術史是一門跨際人文學，遊移於許多人文學科之間，故宏觀藝術史的研習，必能令人擴大眼光、豐富思路、開拓胸襟、起迪自知，和加強自信。有自知才能虛心學習別人的長處，有自信才能保有自己的長處，並且勇於踏入世界。藝術史乃是世界公認最佳的通識教育課程，其理在此。

本書從宏觀角度，以印度、中國、日本三國為研究重點，旁及東南亞、中亞、西藏、朝

鮮等地藝術史。藉歷史背景之介紹、藝術品之分析比較、美學之探討、宗教之解說，以及哲學之思辨，條分縷析亞洲六千多年來錯綜複雜的藝術發展歷程。願讀者以好奇之心，親臨觀賞古人的藝術大演出。

作者介绍:

目录:

[亞洲藝術\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术史

评论

这本是作者在圣何塞州立大学为教授东方美术史而写就的教材，作者表示这本书与Sherman E. Lee的远东艺术史见解不同、架构相似，并不是按国别进行讲述，而是首先进行文化分期（上古、佛教时期、自然主义时代、综合主义时代和现代），然后在每一个文化时期，对印度、中国和日本的艺术进行比较，“提供一个对亚洲艺术风格发展的完整概念”，个人表示对这种架构很是欣赏

-----  
[亞洲藝術\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[亞洲藝術\\_下载链接1\\_](#)