

夏卡爾一醉心夢幻意象



[夏卡爾一醉心夢幻意象_下载链接1](#)

著者:Daniel Marchesseau , 譯／周孟熊

出版者:時報外版

出版时间:20020401

装帧:

isbn:9789571336343

1985

年，繼馬諦斯與畢卡索後、法國蔚藍海岸最後一位畫壇巨擘——夏卡爾在聖保羅得旺斯去世，享年98歲。巴黎畫派應對能讓外國藝術家在其圈子展露頭角、光芒盡現而感驕傲罷；夏卡爾就是其中一位傑出獨特的先驅。

戴高樂執政時期的文化部長馬勒侯讓這位醉心夢幻意象的畫家彩繪巴黎歌劇院的天頂。他畫俄羅斯韋布斯克 (Vitebsk) 的猶太移民圈、他的夢想與愛情、馬戲團及聖經的啟示。他是說故事高手，筆下的世界建構在神與人典型的形象上，充滿永恆普世的詩意，一如他從俄羅斯發跡到在法國攀登高峰、漫長而豐富多采的繪畫人生。

夏卡爾從其俄羅斯及猶太背景中汲取養分，創造出充滿詩意象徵、洋溢明亮色彩、融合真實與想像的夢幻奇想畫作。俄國大革命前出生於俄羅斯，夏卡爾雖然在巴黎歷經立體派、野獸派及超現實畫派的洗禮，但始終保有獨立的視角。

他赤子般的奇想體現在繪畫、版畫、水彩畫、舞台設計、馬賽克鑲嵌畫、織錦畫、雕刻、彩繪玻璃窗上，捕捉故鄉韋布斯克、馬戲團、聖經、戰爭歲月、夢境，以及對妻子貝拉的愛。夏卡爾向世人揭示了永恆的藝術之美。

作者介绍:

Daniel Marchesseau

1947

年生於巴黎。專責督察文化資產管理的首席負責人，曾在法國與國外策畫多次展覽，包括：巴黎現代藝術博物館、巴黎裝置藝術博物館、瑞士馬汀尼（Martigny）加納達（Pierre Gianadda）基金會及日本等地。1973

年受到夏卡爾的朋友，即巴黎現代藝術博物館前館長拉塞尼（Jacques Lassaigne）鼓勵，出版一系列藝術家的專著及畫冊，包括：唐吉（Yves Tanguy）、莫迪里亞尼（Amedeo Modigliani）、羅蘭桑（Marie Laurencin）、傑克梅第（Diego Giacometti）、杜布菲（Jean Dubuffet）等。為紀念夏卡爾逝世十週年，曾在巴黎現代藝術博物館策畫展出「夏卡爾，1907至22年的俄羅斯歲月」。

目录:

[夏卡爾一醉心夢幻意象](#) [下载链接1](#)

标签

繪本

Art

评论

[夏卡爾一醉心夢幻意象](#) [下载链接1](#)

书评

夏加尔的第一任妻子贝拉，一位黑头发亮眼睛的犹太女人，长得很美，19岁嫁给夏加尔。成为他一生中的至爱，多次出现在他的主要作品中。

“贝拉每天到画室来看他。每天把馅饼、炸鱼和牛奶送到画室来。夏加尔说：‘只要一打开窗，她就出现在这儿，带来了碧空、爱情与鲜花。’ ...”

《生日》 ----- 贝拉·夏加尔《点燃之光》，伽利马尔出版社，1973年

你记得有个夏夜我们坐在河岸上离桥不远处。四周花团锦簇。长椅就在陡峭堤岸最高处，下面，河水静静地沉入梦乡。脚边的花朵和灌木从高高的草丛中探出头来，草丛沿着斜坡在颤动。长椅又窄又小...

一个艺术家，拥有完美的家庭生活。那是因为他是一个充满爱的人。他固守自己的精神世界，来自农村。他的画，来自另一个宗教世界，说不上喜欢不喜欢。但他的幻想气质和朴素的田园风格很令人喜欢。

屋顶上的小提琴手，美妙或哀伤的音符安慰着流浪在全世界的犹太人。夏卡尔和贝拉一起飘过家乡维台普斯克的上空，几多留恋，几多不舍，但是唯有巴黎可以给予艺术家创作的自由。然而，随着纳粹的步步进逼，巴黎也没有夏卡尔的容身之处，再次出逃，流亡美国。纵观夏卡尔的一生，因...

结识一些新的东西，新的事物，新的人。大多需要某些介质或桥梁。

而T无非是我认知夏加尔的那座桥。正好之前有读过毕加索。

现在读了夏加尔，知道他们是同时代的人。但却没有过交集。却是两段不同的人生。虽然毕加索知道的人会更多些。但看完这两本书后。我想，我还是更...

“我们经常谈论风格，以何种形式，何种流派来敷色。但色彩乃是天生的禀赋，它既不取决于风格，也不取决于敷色的形式，更不取决于运笔的技巧。它超越于一切流派之上。所有的流派中只有具有天赋色彩的少数流派留驻画史。。。意念则被人遗忘”——夏加尔 我似乎觉得夏加尔采用的是...

[夏卡爾一醉心夢幻意象 下载链接1](#)