

影像的閱讀



[影像的閱讀_下载链接1](#)

著者:BERGER JOHN, 劉惠媛譯

出版者:遠流

出版时间:2002-7-1

装帧:平装

isbn:9789573246732

《影像的閱讀》是一本精彩萬分、見解不同凡響的當代藝術評論。為欣賞約翰·柏格的讀者們不可錯過的選集。

書中記錄著作者對繪畫與攝影作品之中，影像背後的社會與文化意義的思考。討論動物與人類文明的關係為何？當某一種動物在注視我們時，觀看的角度又是如何呢？而媒體是如何的利用攝影的特點？這樣的觀察有什麼意義？另外，作者也敘述了自己對十六世紀古典大師作品的觀感。

他提出不一樣的思考方式，討論在藝術史上知名藝術家創作的動機和背景，例如伐木工人眼中的森林、農人眼中的田野、或者以一個十九世紀的理髮師的兒子眼光來看這個世界，會對創作產生什麼影響？剛步下船的移民們眼中的紐約市看起來是什麼樣子的？這些不同的觀點是如何反映在攝影家的創作之中？作者在書中所介紹評論的每一幅作品，不論是米勒、庫爾貝、泰納、馬格利特或培根的作品，都是融合生活與藝術的共同經驗，所呈現出來的最佳實證。

這是一本獻給希望懂得去閱讀影像，真心想「看」的朋友不可錯過的好書。

作者介绍:

约翰·伯格 (John Berger) 英国艺术史家、小说家、画家。1926年出生于伦敦。1946年从军队退役后进入 Central School of Art 和 Chelsea School of Art 学习。1948年至1955年以教授绘画为业曾举办个人画展。1952年他开始为伦敦 New Statesman 杂志撰稿,并迅速成为英国当代最有影响力的艺术批评家。此后他更有多部艺术专著问世如《观看之道》(Ways of seeing, 1972)、《看》(About Looking, 1980)、《另一种讲述的方式》(Another Way of Telling, 1982)等;他亦写小说,名篇 G.(1972) 获英国布克奖(Booker Prize) 及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖(The James Tait Black Memorial Prize)。最近20年间,伯格一直生活在阿尔卑斯山脚下的一个法国小村庄中。濒临消亡的传统山区生活方式令他着迷,并反映在他的作品中。

译者简介:

刘惠媛,台中人,1962年生。主修西方艺术史与博物馆学,曾策划多项当代画展,装置艺术展和女性影像展,并筹办“罗浮宫珍藏名画特展”及“黄金印象——奥塞美术馆名作展”等国际交流展。目前致力于艺术评论与写作。著有《旅游指南上找不到的艺术地图》、《没有围墙的美术馆》等。

目录:

[影像的閱讀_下载链接1](#)

标签

约翰·伯格

艺术与视觉

摄影

藝術

哲学

视觉转向

视觉

西方

评论

站在桑塔格这样的巨人肩上好乘凉

第一篇和最后一篇挺有看头

[影像的閱讀_下载链接1](#)

书评

从某种程度上说，约翰·伯格就像瓦尔特·本雅明在欧洲战后的还魂者，他们都才思敏捷，都有散文化的抒情文风，都对摄影及工业时代的大众文化有敏锐的观察力，更重要的是，他们都深受西马影响，因而文字中时时流露出对现代社会权力及知识运作的怀疑和否定。他们看起来是为数...

《看》中的文章都寫於70年代，而且看來並非學術文章，並且很短。John Berger批判資本主義，關心政治參與；同時，他對藝術品觀察敏銳，他對那些模糊照片的感覺之捕捉準確（分辨穿著西裝的農夫，辯稱安排模特兒特地拍攝的照片完全代表了人物的人生），即使是透過大陸出版的黑白影...

《看》（About Looking）是《观看之道》的姐妹篇。也是John berger的著作。由一系列单篇文章组成。其中，第一篇《为何凝视动物》，读后令我颇为深思。记得我上中学时，读幼儿园的弟弟经常回家背诵歌谣，有一首至今记忆犹新：“小孩儿，小孩儿你上哪儿？我到公园去玩玩...”

不论早些时候还是如今，动物之于人虽有着类似的血肉之躯，却不享有沟通的权利，反过来看人却能很清晰的明白这种差异性，或许是这种差异造成了单向性的依赖，也为以后双方的疏离埋下了伏笔，在这个漫长的过程中，这一点也成就了人类意识中符号上的概念。按john berger的说法， ...

先前，我读陈丹青的《退步集》，开篇是广西师范大学记者对他的采访，记者问说，你对于丹啊，易中天啊这些凭借百家讲坛一炮而红的学者怎么看。陈丹青在强调观众对学者摆正心态的同时，也提到了中西方媒体对学者的关注层次上的差异，他提到，在英国，约翰伯格上电视，在法国，是...

约翰·伯格的文化批评趣味生动，深入浅出。《观看之道》更具理论和系统性，而这本则为应用分析的集子，以动物、服装、摄影、绘画为主题。对于艺术自然是外行，但看人用宽广的视野洞察艺术的诸种形式，还是颇有新意。论动物：1977
古典时期人与动物相似，用的例子是伊利亚特中...

约翰伯格《看》，广西师范大学出版社，2015 为何凝视动物
在人的世界中，动物与人是共处于中心地位的。
19世纪的观点投射到人类与动物数千年的关系上：起初动物在人类的想象中所担任的是“使者”的角色，代表着神的承诺。
动物看人时，眼神既专注又警惕。其他的动物会被这样的...

我绝对是一个门外汉。我也不搞视觉艺术，我也不懂，但是我渴望更多。
很少接触这些画家的名字，所以也很难读懂这些视觉大师作品的内涵。
倒是作者开篇对人与动物的关系的解读很有意思。我终于明白为什么动物园的动物永远都是那么indifferent. 然后让我崇拜了罗丹一小下。译者...

写于2008年9月25日5: 19: 30
新闻学院还是有好的老师推荐的好的书的，我想我还会再看一遍，还有所有的约翰伯格，这个严肃又浪漫的老头。
第一部分关于观察动物带来的体验显然是其轰击“进步”社会亦即资本主义的第一炮。

动物独步迈上诺亚方舟，社会越来越...

约翰-伯格(John Berger)在其影像阅读代表作之一的《看》(About Looking)伊始提到一个非常有趣的话题：Why Look at Animals?

除了去动物园，似乎我很少会关注动物，凝视它们的眼睛。比如，在街上看到一条德国牧羊犬走进时，通常会选择脸朝向另外一个方向。不过狗好像可以阅读...

在《看》(About Looking)一书中，约翰·伯格再次以短文的形式阐述他对影像的解读。第一章，为何凝视动物。非常非常有意思的一个话题。为了深刻理解其中的内容，我专门去了趟北京动物园。<http://flickr.com/photos/vltavar/>——凝视动物透过一道难以理解的狭窄深渊来仔细...

[影像的閱讀 下载链接1](#)