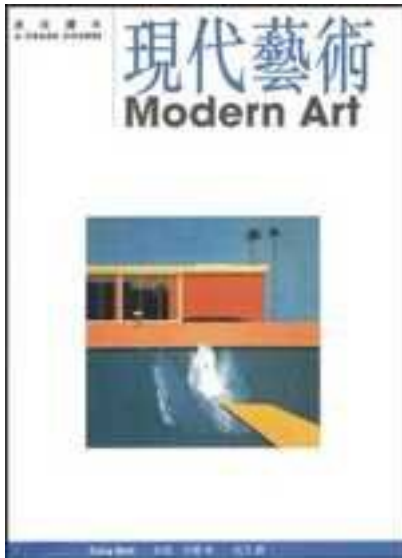


現代藝術



[現代藝術 下载链接1](#)

著者:埃蒂娜·貝爾納

出版者:閣林

出版时间:20030201

装帧:

isbn:9789867771582

20世紀初大規模藝術流派的產生主要集中在歐洲，特別是法國這個相對繁榮的債權國。在1905年的秋季沙龍展上，野獸派畫家的作品成為一大「醜聞」，但他們卻打破了學院派的藝術陳規，一場與幾個世紀以來形成的傳統秩序決裂的美學革命正在醞釀產生。

攝影、電影、電視等工業藝術的出現，排擠了某些藝術形式（例如：學院派人體寫生），同時還引發了「藝術臣服於科學」、「藝術可與科學相提並論？」的辯論。但這也造成了藝術領域的向外擴展：畫家們從事於詩歌、雕塑、戲劇，甚至建築的創作，形成了所謂的『設計性建築』。

儘管就歷史紀年而言，保羅·塞尚屬於19世紀，但他卻是20世紀美學革命的源頭之一，特別是其肖像畫、靜物畫和風景畫。他處理繪畫就如同處理語言、代數一般，把它當做是一個產生新世界觀的實驗領域，這與傳統的觀點相反，而與以後愛因斯坦確立的全新觀念相近。1905年愛因斯坦創立的相對論改變了人類在宇宙中的位置和人對時空的

感知，而尼采哲學、柏格森直覺論和精神分析的相繼出現，則開拓了人類意識的新視界，也與當時的藝術演變息息相關。

作者介绍:

目录:

[現代藝術_下载链接1](#)

标签

艺术

历史

2012

评论

对1890-1950 年之间的概述吧，脉络清晰 单个画家介绍简单。

现代艺术的发展怎么看都跟两次世界大战关系密切额，虽然一半以上都令我费解。。。不过发现了几个新欢~

[現代藝術_下载链接1](#)

书评

現代藝術 下载链接1