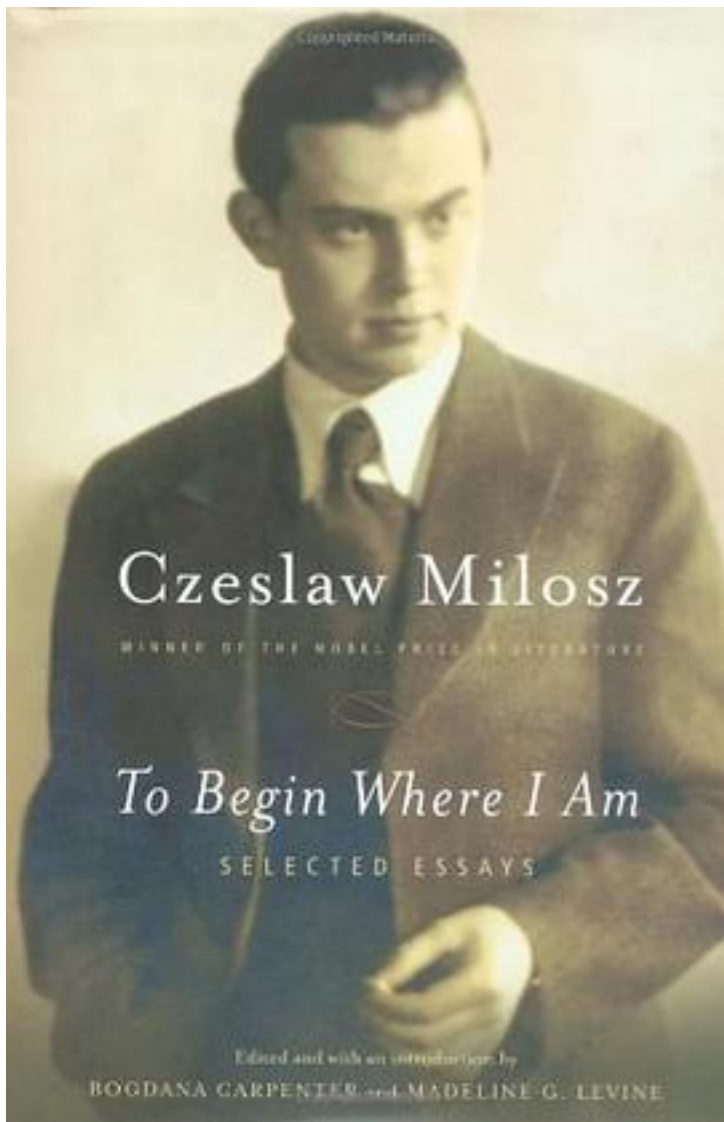


To Begin Where I Am



[To Begin Where I Am_ 下载链接1_](#)

著者:Czeslaw Milosz

出版者:Farrar, Straus and Giroux

出版时间:2002-10-2

装帧:Paperback

isbn:9780374528591

A comprehensive selection of essays--some never before translated into English--by the Nobel Laureate. "To Begin Where I Am" brings together a rich sampling of poet Czeslaw Milosz's prose writings. Spanning more than a half century, from an impassioned essay on human nature, wartime atrocities, and their challenge to ethical beliefs, written in 1942 in the form of a letter to his friend Jerzy Andrzejewski, to brief biographical sketches and poetic prose pieces from the late 1990s, this volume presents Milosz the prose writer in all his multiple, beguiling guises. The incisive, sardonic analyst of the seductive power of communism is also the author of tender, elegiac portraits of friends famous and obscure; the witty commentator on Polish complexes writes lyrically of the California landscape. Two great themes predominate in these essays, several of which have never appeared before in English: Milosz's personal struggle to sustain his religious faith, and his unswerving allegiance to a poetry that is "on the side of man."

作者介绍:

切斯瓦夫·米沃什 (Czeslaw Miosz)

波兰著名诗人、散文家、文学史家。1911年出生于波兰第一共和国的立陶宛。曾荣获波兰雅盖沃大学、美国哈佛大学、意大利罗马大学等近十座世界知名学府的荣誉博士学位及各种勋章。1978年获俗有小诺贝尔奖之称的诺斯达特国际文学奖。1980年获诺贝尔文学奖，瑞典文学院在对他的授奖词中说：“他在自己的全部创作中，以毫不妥协的深刻性揭示了人在充满剧烈矛盾的世界上所遇到的威胁。”2004年8月在波兰克拉科夫逝世，享年九十三岁。

黄灿然

诗人，批评家。现居深圳洞背村。著有《必要的角度》《格拉斯的烟斗》《奇迹集》等，译有《关于他人的痛苦》《论摄影》《同时》《新千年文学备忘录》《如何读，为什么读》《诗的见证》《内心活动》《小于一》《希尼三十年文选》《开垦地》等。

目录:

[To Begin Where I Am_下载链接1](#)

标签

诗歌

评论

[To Begin Where I Am_ 下载链接1](#)

书评

又是一本艰涩难啃的大块头。我每次读到这种大文豪对于文学，政治，宗教，历史，哲学各个领域的思辨性质的文集都会觉得自己的知识储备只有小学生水平。好在本书虽然难读努努力也还是能读懂的。只不过由于自己的思想深度实在有限费半天劲读懂的也差不多都忘了。说几点印象吧...

宇宙的质量以它所确立的边界凝结成——我和你、此时此地，遗留着光热的传导。所以一开始对“当下”这个万物天然的意愿的理解与敬畏使我意识到，历史蛰伏在现实当中，不是一刻的延展、漫长、淡泊，是它将个体的一生、国家的历史、自然的叠压都压缩在这一瞬一瞬间。轻描淡写，隔...

我过着没有昨日或明日的生活，在永恒的现实。这恰恰是幸福的定义。我愈来愈深刻地感到电影技巧相对于人类性格和命运的丰富性来说实在太贫乏了。所有这些个人同时存在于他们不同的阶段，但以线性方式，以一个逐渐铺开的情节来捕捉那种时间维度是不可能的，尽管闪回技术用得愈...

米沃什《站在人这边》，他是反思性诗人，哲思的文学化表达，文学召唤未来的人民：“写给缪斯看”。文学是漫长的流亡，至福藏在感受力深层。文集调子很缓，诗歌与散文有时候界限模糊，散文语言和诗歌同样讲究。他与艾略特形成鲜明对比，是站在日常性经验这边。米沃什《站在人这...

[To Begin Where I Am_ 下载链接1](#)