

China



[China_下载链接1](#)

著者:Yann Layma

出版者:Harry N. Abrams

出版时间:2003-11-1

装帧:Hardcover

isbn:9780810946699

作者介绍:

阎雷 (Yann Layma) , 1962年生, 法国著名摄影师。1984年, 他获准自由进出巴黎爱丽舍宫, 为当时的总统密特朗拍摄了一年政坛生活, 成为法国唯一一位获此殊荣的摄影师。1985年, 他还曾借机进入朝鲜, 成为第一个进入朝鲜拍摄的西方摄影师。

1985年, 阎雷以自由摄影师的身份首次来到中国, 30年来共拍摄了60多个关于中国的摄影报道, 出版了4本关于中国的著作。他的大型摄影集《中国》于2004年在全世界6个国家同步发行, 印量达几十万册, 这也使他成为在西方影响最大的中国题材摄影师。2005年, 他因在中法文化交流方面的突出贡献而被授予法国骑士勋章; 2011年, 当选《泊客中国》评选的“中国因你而美丽” 11位“文化行者”之一。

目录:

标签

摄影

中国

英文原版

法国

yann-layma

contemporary

Photography

社会

评论

有一张是绍兴东湖的乌篷船被我认出来啦~

很有意思，我觉得好的摄影作品，应该是可以让人看很久很久、很多很多次的，而不仅是“好看”而已的。

和Yamashita各有千秋

有些场景非常之经典，比如有一群棒棒围坐吃盒饭，我一眼就觉得是重庆，后来查了说明果然是。。

大厚册，非常平实的对中国普通生活的拍摄。我这本大书居然是在Berchem垃圾回收站旁边每人可以选两本的旧书堆里免费拿的，简直是太棒了。

棒！镜头下的旧中国 看的人热血澎湃 “过去的日子都是好日子”

居然没有Choine版本……

很不错 无论是从摄影题材还是内容 从摄影作品看得出他对于摄影的满腔热情 非常真实的情怀 这本书是他在在中国旅行期间拍摄的 引用书开篇的一句话 "Un voyage de mille lieues commence par un pas" 即 "千里之行始于足下" 很值得一看的书 如果想深入了解他的作品 可以去下面这两个网站 www.yannlayma.com 和 www.yanlei.com

[China_ 下载链接1](#)

书评

一个外国人，带着相机，不远万里，来到这里拍摄中国，一拍就是30年，这是一种什么精神？问：你对自己的定位是什么？

阎雷：我是一个拍地理专辑故事的摄影艺术家，我喜欢记录生活，记录文化，记录美丽，从一张张照片里学习中国文化，了解中国人民，用一台照相机去记录极易流逝...

昨天的中国

当我15岁的堂侄女听她40岁的父亲说，他们姐弟3人当年如何因为贫穷的家境，分食家中唯一一个鸡蛋的故事时，她惊讶得张大嘴瞪大眼，觉得此事完全难以想象，“怎么可能啊！骗我！”她从小就不用愁吃喝，属于尚未见过鸡屎的城市孩童一代。当我听我已经年逾50岁的母亲...

记者张中江 发自北京 行走拍摄中国三十年，YannLaym

a(阎雷)的作品日前首次在中国出版。这本名为《昨天的中国》的画册，是其畅销全球的大型摄影集《中国》的最新精编版，由后浪公司引入出版。书中的照片，都是普通人最纯粹的日常生活，还原了最为鲜活的上个世纪八九十年代的...

在上世纪80年代和90年代，如果你在北京某一条大街或者胡同里，见到一位身上挂满徕卡相机，脚蹬一辆破自行车，脸上扣着防毒面具的“老外”在那里东张西望，时不时“摄”两下的，那八成就是阎雷。阎雷——Yann Layma，1962年出生，法国布列塔尼人，属于法国的少数民族。阎雷说...

昨天和今天，你我都生活在巨变之中。阎雷 (Yann Layma) 这本摄影集，《昨天的中国》，放在桌边有一段时间了。我没事的时候就翻两页。书里的一张张照片没有给我很大的冲击感，一页页看完，最直接的感觉是熟悉、安稳。阎雷拍摄了1985-1998年的中国，是打开国门，经济起飞的十...

记者 钱梦妮

八十年代的中国是什么样?高领毛衣、中山装、搪瓷杯，一切仿佛就在昨天，可现在的中国人只能去照片里寻找记忆。在上世纪中国国门刚开的时候，这个国度吸引了许多西方媒体记者来见证古老文明与现代化的碰撞痕迹，其中就有法国人阎雷(Yann Layma)。他的经历几乎就...

不知如何写这本影集的评，翻开书页，大部分的定格画面都会让人感觉异常熟悉，透过印刷于书页上的光影，甚至能回忆起某一时刻空气里的味道。阎雷，一位法国的少数民族摄影师，在1979年，中国向世界敞开大门，批准第一批旅游签证时来到了中国，自此，他不知道一共来过多少次中...

我买的第一本摄影集，一个老外用自己的卡莱相机30年来穿梭于辽阔的中国大地上记录着中国一个个成长的瞬间。我是一个很爱念旧的人，即使看到80年代那个我还没有出身的岁月的景象，我就仿佛看到了父母年轻时候的岁月，看到了90年代的照片不禁想到小时候的自己的模糊印象。蓝灰色的...

读完之后心血澎湃啊～就像是出版后记里说的，“人们是如此怀念那段贫乏、简单，而又充满激情的岁月，其拥有的思想资源和精神动力十分丰富。”照片中人的眼睛里散发出的生机与活力，会让今天的你我略感惭愧。

一页页图片连在一起，像是一幅二十世纪八九十年代中国的画卷。纵向...

以昨天的中国为背景，随手一拍的风景成了现在这样一本书。勾起了我小时候的无限回忆：一般不怎么老实的我坐在爸爸的自行车架上，咯得疼，站在后座上就自由的多了，总玩一些危险的动作。看到就能想起来的，还有老式的爆米花，天之骄子的床，这书的镜头里，藏着无数的新鲜好玩，...

这是从一个法国人眼里看到的中国，可能在我看来有点杂乱无章，但是在他眼里这就是中国人的日常。透过照片感受到的是一个时代的集体记忆，反映出了那个时代的经济、人文的变化，特别是观念的变化。照片还不错。就是书的排版不怎么样，为什么非要把一张照片弄成这种样式，好多...

这是法国人阎雷的一部摄影作品，很厚，后浪出版。取材于上世纪8、90年代的中国，改革开放伊始的中国。

对许多年轻人讲，那个年代很陌生，尤其是80年代。很难想象这么多人穿着一色的衣裤，甚至脸上的表情也是一色的，在阎雷的镜头下，大部分国民的脸色都是菜色，而且愁容满面，...

我不懂摄影。所以构图啊，光线啊，色彩啊什么的，我就不说了。但风格可以说一说，这本相册是记录，是人文摄影，不是创意摄影，艺术摄影。新闻摄影之类的。

我就说一下观感。

拍摄地点就是一些城市大街上，公园里，车站，商场，农村里，中国热门景区之类的公共场所。拍摄地...

书的印刷分辨率，质量和装帧都很差。拿到手大大失望。虽然风格写实，但是作者把中国最穷最落后的一面拍出来了，鲜有美感，真的真的没有什么美感共鸣，仅仅是个纪实摄影，还是最平庸的那种，真不知道作者在中国拍了三十年拍什么了，这本书放在家都觉得占地方

当阎雷这个法国小伙子来到中国的时候，给他印象最深的是什么呢？作为一个立场成为摄影师的人来说，当然是色彩。他来到中国的年代，正好是在一个转折的年代，刚从一个灰扑扑一片的年代，转向一个多彩的时代。因此，即使三十年过去了，他仍然记忆犹新。在他新出版的关于中国的摄...

16岁时，法国人闫雷（Yann Layma）做了一个梦，梦见自己在中国的一种生活，很神奇。中国改革开放，针对外国人签发旅游签证，他睡不着觉了，他要学习摄影，学习中文，他要留下中国这一变迁的历史印迹。由此闫雷行走中国30年，也完成了这本摄影集《昨天的中国》。...

所有这些照片都源于法国少年扬·莱马的一个中国梦。
当时临近他17岁生日，因为倒时差，他有近十天的时间里一直睡不着觉，期间做了一个很奇怪的梦，梦里的他背着相机去中国拍照。巧合的是，当时中国刚刚对外国人放开旅游签证。少年莱马把这个梦告诉了他“师父”——一个比他...

闫雷（Yann Layma），1962年出生，法国人。他生来就继承了法国布列塔尼族才华横溢、浪漫奔放的性格基因，十四岁开始周游世界，十六岁迷上摄影，两年后成为一名职业摄影师。1981年，闫雷十九岁，他自称在一场青春期的梦中受到这个遥远国度的感召，踏上了这片神秘的土地。1985年，...

[China 下载链接1](#)