

歷史與記憶



[歷史與記憶_下载链接1](#)

著者:王斑

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2004-7

装帧:

isbn:9780195971781

在全的球化、消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
雅球消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
球化、消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
化、消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
、消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
消費的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
的景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
景觀、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
、陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
陰影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
影下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
下，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
，雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
雖然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
然歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
歷史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
史與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
與記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
記憶的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
的危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
危機，機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
機，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
，甚或，被重，新組，裝，成，為，古
甚或，被重，新組，裝，成，為，古
或，被重，新組，裝，成，為，古
被重，新組，裝，成，為，古
重，新組，裝，成，為，古
新組，裝，成，為，古
組，裝，成，為，古
裝，成，為，古
成，為，古
為，古
古

作者介绍:

王斑生於廈門。在北京外國語大學獲得英語學士和英國文學碩士學位後，1988年旅美留學，先於University of Iowa讀比較文學，後轉UCLA，於1993年獲比較文學博士。隨後在State University of New York, Stony Brook任教七年，2000年轉Rutgers University，現任教授。2002年在哈佛大學東亞系及比較文學系任客座教授。學術寫作涉及文學、美學、歷史、國際政治、電影及大眾文化，經常在國內外學術刊物和雜誌上發表文章及評論。主要著作有：

The Sublime Figure of History: Aesthetics and Politics in Twentieth-Century China (Stanford University Press, 1997), Narrative Perspective and Irony in Chinese and American Fiction (Edwin Mellen, 2002), Illuminations from the Past (Stanford University Press, 2004)。他與Ann Kaplan編寫了Trauma and Cinema (Hong Kong University Press, 2003)，與張旭東合譯本雅明的《啟迪》（牛津大學出版社1998）。1997與2001年兩次獲美國人文基金會學術研究獎勵。

目录:

[歷史與記憶_下载链接1](#)

标签

文化研究

王斑

海外中国研究

文学

学术

文化研究、哲學理論

本雅明

文学研究

评论

为考试读的书，总是比较匆忙而浮光掠影，这是典型的北美学术产品，各种西文人名的理论+中国文学/电影的材料，但既没有从中看到透辟而让人心动的理论分疏，也没有读出让觉得「哦，就是如此」的材料分析。问题是复杂的，论证是辩证的，大帽子是政治正确的，学术是花里胡哨的。

因为翻译过本雅明就言必此公？——虽则本雅明本人的历史观是相当有意思的。太多类似的研究与理论的运用，对一些作家的批评也苛刻失实。值得一提的就文笔的畅雅。

对了解本雅明非常有帮助

如且有力流暢，如此清晰感傷。

此书大赞。王教授处理伤痕记忆与历史叙述的关系的论述十分精彩，对西方当代文论的运用也恰到好处。

[歷史與記憶_下载链接1](#)

书评

[歷史與記憶_下载链接1](#)