

水墨类



[水墨类_下载链接1](#)

著者:陳瓊花

出版者:藝術

出版时间:20050101

装帧:

isbn:9789570185133

個人的藝術風格不僅編織著藝術界的結構脈絡，更是決定整體社會文化網絡的元素，牽動著人類文化的衍傳、再製與更迭。因為，每一位藝術家的抉擇與耕耘，所以，共同譜成台灣本土藝術的特質與風采。本書所探討的藝術家，其出生年齡層自一九二五至一九五一年，橫跨廿六年的間隔，目前都活躍於國內的畫壇，也都具備其鮮明的個人風格。其中，有較專注於人物表現的李奇茂與梁秀中，有較專注於自然風景表現的蔡茂松、王友俊、羅振賢、蔡友與林昌德，另有較專注於花卉、翎毛或畜獸的戴武光與涂璨琳，花卉蔬果與自然風景表現的蘇峰男，以及涉獵各類題材的鄭善禧與李毅摩。彼此之間，有些有雷同的師承與專業訓練，但有不同的體會，或是有不同的師承與專業訓練，但卻有著雷同的體會。依筆者的詮釋，簡要來說，李奇茂的畫作是豪邁寫意、鄭善禧是永育群生、梁秀中是靈秀麗脂、李毅摩是詩情畫意、蘇峰男是凌雲有志、戴武光是逸筆鄉趣、蔡茂松是優美自然、王友俊是渾厚浩瀚、羅振賢是水濂生花、涂璨琳是疏朗俊俏、蔡友是瀟灑飄逸，以及林昌德是溫文儒雅。雖然，他們在題材的專注上有所不同，或在形式的結構上有所差異，或在筆墨的運用上有其個別的特殊性，但就整體而言，都可以看出其對於台灣本土的自然、社會與人文的關懷、體驗或領會，是主觀的情思與客觀物象間的交融，這些藝術家們，普遍上較執著於中國水墨特質與人文情思的掌握，正因為如此，他們營造了台灣鄉土的水墨畫面，也開拓了傳統水墨畫革新的無窮可能性。

從五〇年代至今，藝術與文化的思潮或因政治與社會環境轉變的影響，或因科技新知的衝激，藝術創作的實驗與辯證未曾或歇，當後現代藝術強調地區性脈絡與觀者解讀的重要性時，每位藝術家個人的藝術實踐便具有其一定的意義，其價值則有賴觀者的詮釋與建構。

作者介绍:

目录:

[水墨类_下载链接1](#)

标签

评论

[水墨类_下载链接1](#)

书评

[水墨类_下载链接1](#)