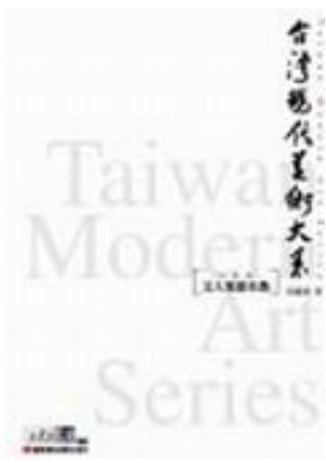


文人寫意水墨-水墨類



[文人寫意水墨-水墨類 下载链接1](#)

著者:吳繼濤

出版者:藝術

出版时间:20050101

装帧:

isbn:9789570187335

一九四九年國民政府遷台，將新舊時代書畫思惟引入後，歷經正統價值到現代抽象、鄉土寫實到多元複合的辯證爭論下，同時向歷史揭示其無可避免的荒謬與偏執，卻也逼迫出水墨的價值底線，而文人書畫仍屹立不搖地在歷史軌跡中挺拔，絲毫沒有影響到其藝術本身存在的意義。本書試圖從美學思考的流變，探討文人詩書畫印在美術史的價值，並從台灣當代水墨的延續與突變，描述文人畫面對現代的回應與表現。代表性的八位水墨畫家，多數是同年出生，但最年長與最年輕者前後相差卅五年，應當更能具體呈現近現代文人寫意水墨在台灣的多樣典型與影響。本書從第二章起敘述諸家成就，摘要如下：

一、書畫傳統的延續與新意：以金石書畫的典範，分析吳平受傳統影響的濡染與思考，以至形成晚年典雅奇崛的造形品味；而傳承古今的新意，亦使孫家勤從張大千的啟發上溯唐、五代風範，追索出近年潑彩花卉的個人面目。

二、文人風範的畫意與畫境：李義弘透過鄉情畫境的開創，以特殊的攝影角度與運鏡手法，藉水墨融滲出自身對土地的情感；周澄則從自身敦厚情性，透過書畫印的體會，化沁入線條結構與山勢造形中，滋養出個人蒙養川靈的醇斂。

三、做為個體的自覺與脫逃：蔣勳以其藝術多元的素養，從普羅美學家的身分，表現出文人艷麗的內化與花落飄零的詠歎；小魚則以書畫逃禪的野逸思考，從人世間進到精神禪境，卻能在曖昧不清的分際中出入自得。

四、知識分子的玩世與疏離：從早年的田園、都市，到當下的豬獸嬉遊，倪再沁對傳統筆墨情感的堅持，與當代社會荒謬的批判，無異顯出他嘲諷當代的反思；于彭則以出入玩世的疏離姿態，在雞鴨仙鶴與春意盎然的裸女間浮沉。

作者介绍:

目录:

[文人寫意水墨-水墨類 下载链接1](#)

标签

评论

[文人寫意水墨-水墨類 下载链接1](#)

书评

[文人寫意水墨-水墨類 下载链接1](#)